

Kompozície atonálne a predtonálne:

1961

rozhovory pre flautu a fagot

pôvodný názov: "Keď sme vstúpili do života, ukázalo sa nakoniec, že namiesto veľmi mnoho, máme len dve možnosti; tým bolo povedané, že máme len jednu" (citát z: Kafka: Správa pre akadémiu).

Seriálna kompozícia vo všetkých parametroch; + písaná správa o organizácii skladby.

Prvé predvedenie: 1963 Praha, Musica viva pragensis,

Petr Kotik a Rudolf Komorous, tiež festival Varšavská jeseň

1962

mäso kríža pre pozaunu, 6 tympanov, 3 tamtamy a kostolný zvon (10 bicích)

Impresia podľa rovnomenného obrazu Mikuláša Medka.

Vydavateľstvo: UE Wien (vytlačená partitúra)

Prvé predvedenie: 1964 Bratislava, Hudba dneška

Ďalšie predvedenia: 1965 Ljubljána (aj televízna nahrávka, Hudba dneška),

1966 Stockholm, Nutida Musik, 1967 Saint-Paul, Fondation Maeght,

Ansámbl musique vivante, 196 Warszawa, festival Varšavská jeseň

(Hudba dneška), 1971 Buffalo, univerzita, 1991 Bratislava, Melos-Ethos,

Krakowska Grupa Perkusyjna, dirigoval Ján Pilch, 1998 Hannover,

Musikhochschule, Ansámbl für Neue Musik, dirigoval: Walter Nußbaum

Nahrávky: Bratislavský rozhlas s Hudbou dneška (štúdiová nahrávka) a s Krakowska Grupa Perkusyjna (snímka z verejného koncertu),

Medzinárodný seminár Tadeáša Salvu, Kúpele Lúčky, 2006,

PhDr. Maria Glocková, prodekanka Akadémie umení v Banskej Bystrici,

referát: Mäso kríža – uzatvorený problém alebo aktuálny fenomén?

osemhran

pôvodný názov: Opustený cintorín.

Len niekoľko náhrobných kameňov a tmavých krížov

nemo v poli stojí. Živí i mŕtvi zanevrelí na tento kus zeme.

A zanechané kríže bez hlasu svoje vychladlé ramena do prázdna vystierajú...

Pôvodne obsadenie (grafická partitúra) : 8 ľubovoľných nástrojov primeraného rozsahu (od "g" až "d 1" po "e3).

Skrátený názov: Osemhran samoty, nudy a strachu.

2. verzia, z roku 1965 (len "Osemhran"), vykomponované riešenie, obsadenie:

4 flauty, 2 hoboje, 2 trúbky, 2 vibrafóny, 2 harfy, 4 bicie a 8 huslí.

Prvé predvedenie: 1964 Bratislava, Hudba dneška (1. verzia),

ďalšie predvedenia: 1991, 1992, Bratislava, Ansámbl VENI, ved. Daniel Matej

2006, Varšava, Bratislava, festival Epoche

Nahrávka: Supraphon, gramofónová platňa (2. verzia),

CD Bratislava, VENI (1.verzia)

skica pre hoboje, basklarinet, hornu, trúbku a 2x2 tympany

Prvé predvedenie: 1964 Bratislava, Hudba dneška

ďalšie predvedenia: 1976 Berlín, Hannover

2006, Varšava, Bratislava, festival Epoche

nahrávka: Supraphon (gram. platňa)

odpovede bez otázok pre 3 flauty a tamtam

Prvé predvedenie: 1964 Bratislava, Hudba dneška

"..." pre basklarinet (alebo fagot, alebo violončelo, alebo pozauna, alebo kontrabas)

grafický list s kruhovými notovými riadkami, uverejnený v: Karkoschka: Das Schriftbild der Neuen Musik.

Prvé predvedenie: Brno, Jozef Horák (basklarinet)

Ďalší interpreti: Rudolf Komorous (fagot), Harry Sparnaay (basklarinet),

Jozef Sykora, Ján Slávik (violončelo)

Existuje aj 2-hlasná verzia; nahrávka skladby z mg. pasu, k tomu live hrané komentáre voľne z materiálov skladby - Ján Slávik, violončelo, 1991, Hannover a Bratislava, Melos-Ethos

1963

cluster-dynamika-glissando

pre sláčikové kvarteto

prvé predvedenie: Linz 1967, Novakovo kvarteto

jeden grafický list

žalm

pre 4 horny

jeden grafický list

prvé predvedenie: Bratislava 1965, Hudba dneška

nahrávka: Bratislavská televízia

1964

výkriky

obsadenie ad libitum

12 čiastočne grafických listov

prvé predvedenie: Hitzacker 1965, Sonatori di Praga

(Peter Brock - flauta, Jozef Horák - basklarinet, Ivo Kieslich - bicie, Emma Kovarnová - klavír a Ladislav Šimon, klávesové nástroje)

ďalšie predvedenia: 1990, 1992 Biberach, Due Boemi di Praga

(Jozef Horák a Emma Kovarnová) a Cornelia Bauer, flauta

nahrávka: HR Frankfurt am Main

nápis na hrobe

pre harfu a 2 bicie

1.bicie: zvony, zavesený činel (hlboký), gong, crotales (vysoké)

2.bicie: malé činely "a due", zavesený činel (stredný), crotales (hlboké)

a zvonkohra

príležitostná skladba pre predvedenie na vernisáži, Bratislava, 1964

1965

mobile for beckett

pre klavír, vibrafón (a zavesené činely), zvonkohru a bicie (tumby, bongas, maracas, tomtomy a kláves)

príležitostná skladba pre predvedenie na vernisáži, Bratislava, 1964

rozhovor času s hmotou

pre fagot a 3 bicie

dekoltáž

pre 4 hoboje, 4 trúbky a 12 bicích (4x2 tympany, 4 zavesené a 4 "a due" činely, 4 tamtamy a 4 kostolné zvony)

II. impresia podľa rovnomenného obrazu Mikuláša Medka

Prvé predvedenie: 1965 Bratislava, Hudba dneška

komentár

k impresiám podľa Mikuláša Medka
pre ľubovoľný ansámbel bicích nástrojov
graficky list

ozveny

pre komorný orchester (ľubovoľné obsadenie)
16 diapozitívov
nahrávka: Supraphon (gramoplatňa)
Vydavateľstvo: UE Wien
Prvé predvedenie: 1965 Bratislava, Hudba dneška, ďalej Frankfurt a. Main

1967

písmena

pre 8 vokálistov (4 ženské a 4 mužské hlasy)
5 častí: 1. striedavé samohlásky 2. prerušované samohlásky
3. dentálne a palatálne 4. guturálne "U" 5. 8xs
vydavateľstvo: UE Wien
nahrávka: WDR Köln
prvé predvedenie: 1968 Düsseldorf, Kammerchor Zürich,
Dirigent: Fred Barth, koncertný cyklus Musik der Zeit
ďalšie predvedenie: 1976 Berlín (4. a 5. časť)

menej a viac

1) pre basklarinet a klavír
konceptná a grafická kompozícia
2) pre 6 nástrojov (ad libitum)
vydavateľstvo: UE Wien
prvé predvedenie: 1971 Wiesbaden, Ansámbel 70
ďalšie predvedenie: 1976 Berlín

1968

dioe

orchestrálne hry s dirigovaním
(partitúra pomocou vysvetľujúcich textov; na dirigovaní sa podieľajú aj členovia orchestra)
vydavateľstvo: UE Wien (vytlačená partitúra)
kompozičná objednávka WDR Köln
prvé predvedenie: 1969 Köln, koncertný cyklus Musik der Zeit,
WDR-Radiosymphonieorchester, dirigoval autor
ďalšie predvedenia: 1974 Wien, Lugano

pred-s-za

pre skupinu drevených dychových nástrojov, skupinu sláčikov a harmónium
kompozičná objednávka Südwestfunk Baden-Baden pre festival Novej hudby v Donaueschingen
prvé predvedenie: 1968 Donaueschingen, Musica viva pragensis
nahrávka: Südwestfunk Baden-Baden

preparované texty I - IV

I. 1. verzia (1968), pre flautu, hoboje, fagot, rohu, trúbku, tympany, dve husle, violu, violončelo,
kontrabas a mg.pás,
2. verzia (1970), pre flautu, trúbku, tympany, husle, violončelo, kontrabas a mg. pás
- komponované z 1. časti Mozartovej Jupiter-sinfonie;
II. pre husle a mg.pás - komponované z 2. časti Brahmsovej 1. sinfonie
(husle hrajú kompletne part 2. huslí - mg. pás doprovod z kompletného orchestra)
III. pre dvoch bicích (činely "a due" a veľký bubon) a mg.pás;
komponované zo 4. časti Beethovenovej 9. sinfonie (Óda na radosť)
okrem citátov z Beethovena zvuky z prírody, cudzie materiálie, rozhovory

(napr. interview českej redaktorky so sovietskym vojakom počas invázie v auguste 1968), šlágre atd., materiály na pase a elektronické materiály vyhotovené v Experimentálnom štúdiu bratislavského rozhlasu,

zvuková spolupráca: Ing. dipl. Peter Janík

IV. komponované zo 16 taktov 6-hlaseho Ricercaru z Hudobnej obeti J.S.Bacha; 2 verzie

a) komorná, pre 2 komorné ansámble: 1: flauta, fagot, horna, husle, viola, violončelo, 2: hoboje, klarinet, trúbka, pozauna, husle, kontrabas

b) orchestrálna: 3 komorné orchestre, rozdelené do 9 priestorových skupín (spolu obsadenie symfonického orchestra)

ladenie (Stimmen)

pre sláčikový ansámbl, aj orchestrálna verzia, s mikrofónovým komandom

pre verbálne dirigovanie (pre experimentálne koncerty)

Vydavateľstvo: UE Wien

Trvanie: ľubovoľné

Morceau de genre

komponované z prvých 6 taktov: Edgar Elgar: La Capricieuse pre husle a klavír (alebo akordeón, alebo orchester: sláčiky, trúbka, bicie),

verzia pre experimentálne koncerty: hudobný text z mg.pásu, k tomu improvizovane elektronické zvuky

vydavateľstvo: UE Wien

vo verzii pre husle a orchester tiež 2. časť suity "K.-rapsódia"

prvé predvedenie: 1968 Smolenice, husle: Viliam Farkaš, klavír: LK a Hudba dneška

prvé predvedenie v originálnej forme: 1971 Mainz, koncerty ars viva,

husle: Koenraad Ellegiers, klavír: Arnost Wilde

prvé predvedenie vo verzii husle a orchester, Köln 1972, festival Novej hudby

WDR Köln, Koenraad Ellegiers, Rundfunkorchester Köln, dirigent: LK

z ďalších predvedení: Rouen, Festival d'ete, Alexander Balanescu

nahrávky: Bratislavsky rozhlas, WDR Köln, Südwestfunk Mainz, Radio Bremen,

RSI Lugano (Ronald Hoogeveen) ORF Paris (Alexander Balanescu),

EMI-Electrola (gram. nahrávka s : Ronald Hoogeveen - husle a Elsbeth Moser - akordeón)

intermezzi I - IV

príležitostné skladby pre experimentálne koncerty pre ansámbl

Vydavateľstvo: UE Wien

etuda

pre 18 sólových huslí, violy, violončela a kontrabasy, trúbku, tympany a zvonkohru

komponované z melódii Barcarolly z "Hoffmannových rozprávok" od Jacques Offenbach.

Časť suity "K. - rapsódia"

Vydavateľstvo: UE Wien

Prvé predvedenie: Smolenice 1968 (z mg. pásu)

nahrávky: Bratislavsky rozhlas, WDR Köln

Confessio (Slovensky Otčenáš)

pre mužský recitačný zbor a kravské zvonce

použité ako nahrávka (Bratislavsky rozhlas) pri experimentálnych koncertoch

Trvanie:

1969

ad libitum

kompozícia pre účinkujúce publikum, komponované pre Smolenice 1969,

graficky partitúrový list

1970

triosonata

pre flautu, tamtam a elektroakustické spracovanie
komponované pre experimentálne koncerty

kabinet (Kabinett)

pre kovové a drevene bicie nástroje a pre hrajúce publikum
(pre koncert "Musik für Ruhrfestspielhaus", vid Exp. koncerty)

farebné body (Farbige punkte)

("Musik für Ruhrfestspielhaus")

treffpunkt (stretnutia)

pre veľký dychový súbor, ďalej 4x2 bicie, beat-ansámbel, sláčikové kvarteto a dvoch recitátorov
komponované pre experimentálny koncert v : Akademie der Künste,
západný Berlin 1970

Ankunft (príchod) - innen (vnútri)

pre orchester (komorný ansámbel), ľubovoľné obsadenie a mikrofónové komando pre verbálne
dirigovanie
komponovaný pre experimentálne koncerty
Vydavateľstvo : UE Wien

Ankunft (príchod) - draussen (vonku)

pre orchester atd. (vid vyššie)
Vydavateľstvo: UE Wien

akord dychov (Bläserakkord)

pre ansámbel dychových nástrojov
("Musik für Ruhrfestspielhaus")

štúdia

pre (ženský) hlas (so slúchadlami a tónovou orientáciou)
Prvé predvedenie: 1971 Berlín, Carol Plantamura, soprán

B. - Erinnerungen (B.- spomienky)

pre orchester a elektronické live zvuky
(orchester hra montáže z predošlej filmovej hudby od LK)
vydavateľstvo: UE Wien
Prvé predvedenie: 1970, Berlín, Rundfunksinfonieorchester, dirigent LK
nahrávka: Sender Freies Berlin

intrada

pre ansámbel nátrubkových dychových nástrojov
(povodne pre "Musik für Ruhrfestspielhaus")
Predvedenia: 1974 Witten, Ansámbel Edward Tarr, 1975 Schloss Weikersheim

1971

staccato

pre dychové, klávesové a brnkacie, a pre sláčikové nástroje
grafická notácia (ľubovoľné obsadenie)
vhodné aj pre mládežnícke orchestre

Bahnofsangriff (útok na hlavné nádražie)

príležitostná skladba pre: Klanginvasion auf Bonn
pre veľký dychový súbor (pri 1. predvedení vyše 100 účinkujúcich od:
Stabmusikcorps der Bundeswehr, Siegburg) a znejúce dirigentské gesta

(cez mikrofón zo staničnej výpravne)
nahrávka: Rundfunkorchester Kaiserslautern
predvedenie: 1999 Freiberg, Mittelsächsische Philharmonie

monolith

pre 24 huslí, 8 viol, 8 violončiel a 8 kontrabasov
vydavateľstvo: UE Wien
nahrávka: Hessischer Rundfunk Frankfurt am Main, WDR Köln
Prvé predvedenie: 1974 Köln, Rundfunksinfonieorchester, dirigoval LK

souvenir

pre husle a klavír (alebo akordeón, sláčikový alebo symfonický orchester)
časť suity "K. - rapsódia"
vydavateľstvo: UE Wien (noty tiež vytlačené)
nahrávky: Gidon Kremer a Oleg Maisenberg (video WDR Köln),
Viviane Hagner a Arnulf von Arnim (video WDR Köln),
CD: Gidon Kremer a Lockenhaus, Michala Petri (úprava pre zobcovú flautu) a
Lars Hannibal (gitara), Hiroto Yashima a Hrolfur Vagnsson (akordeón),
gramoplatne: Ronald Hoogeveen a Elsbeth Moser (akordeón), Gideon Kremer
a Wiener Symphoniker, dirigent: Heinz Wallberg (Ariola),
rozhlasové nahrávky: Koenraad Ellegiers a Arnost Wilde (aj 1. predvedenie),
Südwestfunk Mainz, Jánusz Kaletta a Thomas Steiert, Südwestfunk Mainz,
Koenraad Ellegiers a Rundfunkorchester Köln, dirigent: LK atd.
Ďalší interpreti huslisti: Tibor Kovacs, Konštantín Sedlak, Solveigh Rose,
Alexander Balanescu (nahrávka ORF Paris),
Ronald Hoogeveen (nahrávka RSI Lugano),
Isabell de Koeken, Peter Guth (nahrávka ORF Eisenstadt),
Alexander Balanescu (nahrávka ORF Paris)
1987 Gidon Kremer a Orpheus Chamber Orchestra, USA, turné po Európe
2004 Juraj Čížmarovič a WDR Rundfunkorchester Köln
2006 Hannover, Andrej Bielov a Elsbeth Moser, 2007 Hannover (tí istí)

serandalusia

pre sólové husle a orchester: sláčiky, trúbka, tympany a bicie
podľa Pablo de Sarasate: Romanca andalusia pre husle a klavír
(citáty okrem iného z Poloveckých tancov z: Borodinov Knieža Igor)
časť suity "K. - rapsódia"
vydavateľstvo: UE Wien
nahrávka: WDR Köln (Rundfunkorchester Köln, Koenraad Ellegiers,
dirigent: LK), HR Frankfurt, RSI Lugano, Radio Bremen
Prvé predvedenie: 1972 Koenraad Ellegiers a Rundfunkorchester Köln
ďalšie predvedenia: Frankfurt, 1976 Berlin, Hannover

serenáda s úderom činelov

(eine Serenade mit dem Beckenschlag)

pre sláčikový orchester a činely "a due"
komponované podľa staršieho berlínskeho šlágra
časť suity "K. - rapsódia"
vydavateľstvo: UE Wien
nahrávka: WDR Köln (Rundfunkorchester) a HR Frankfurt am Main
(Rundfunksinfonieorchester)
Prvé predvedenie: 1972 Köln, Koenraad Ellegiers, Rundfunkorchester Köln,
dirigoval LK

K. - rapsódia

suita zložená z piatich samostatných kompozícií: Etuda, Morceau de genre,
Souvenir, Serandalusia a Serenáda s úderom činelov; 3 stredné skladby so
sólovými husľami,
obsadenie orchestra: sláčikový orchester, trúbka, tympany a bicie

medzi jednotlivými skladbami vykomponované intermezza (spolu 4)
vydavateľstvo: UE Wien
nahrávka: WDR Köln
Prvé predvedenie: 1972 Köln, pozdejsie: Hannover

1972

tempo

pre sláčiky, grafická partitúra

das gebet (modlitba)

pre sláčikový orchester
vydavateľstvo: UE Wien
nahrávka: WDR Köln, HR Frankfurt am Main
Prvé predvedenie: 1974 Köln, Rundfunksinfonieorchester, dirigoval LK
1978 Frankfurt a.Main, HR, Rundfunksinfonieorchester, dir. LK

E - MUSIK (E - hudba)

elektronická hudba, 4-kanalový mg.pás
kompozičná objednávka Elektronického štúdia WDR Köln
tamtiež ako nahrávka
Predvedenie: 1972 Köln, tiež 1977 Budapešť, Hannover

ein Gespräch mit Gott (rozhovor s božstvom)

pre orchester
mentálna partitúra

der kammerton (komorný ton)

časť z kompozície: tempo
spracovaná pre sláčikové ansámbl

1973

concours

pre sólo a orchester
inštrumentálny koncert, "sólo" možno obsadiť s akýmkoľvek nástrojom
(väčšinou grafická partitúra potrebuje potom primerane úpravy); orchester symfonického zloženia
(drevené a nátrubkové dychové nástroje, bicie, sláčiky a pod.)
kompozičná objednávka rozhlasu NDR (Norddeutscher Rundfunk) Hamburg
prvé (dvojité) predvedenie: 1974 Hamburg, Rundfunksinfonieorchester NDR,
sólo: Eberhard Blum, flauta a po prestávke: Heinrich Schiff, violončelo,
naštudovanie a dirigovanie: LK
ďalšie predvedenie: 1976 Lugano
nahrávky: NDR Hamburg, RSI Lugano

monolith

pre 48 sláčikových nástrojov
Prvé predvedenie: 1978, Frankfurt a.Main, HR, Rundfunksinfonieorchester,
dirigoval LK (aj nahrávka)
Vydavateľstvo : UE Wien
Trvanie: 8'

R - MUSIK (R - HUDBA)

radiofónna kompozícia, využívajúca väčšinou príležitostné skladby, napísané pre experimentálne
priestorové koncerty
použité boli: **morceau de genre, "...", Preparované texty I - IV, Etuda, Bläserakkord (Akord dychových nástrojov), Ladenie sláčikových nástrojov, Útok na hlavné nádražie (Bahnhofsangriff), Modlitba, Žalm.**
Trvanie: 70 minút

Realizácia: Norbert Klövenkorn, Regine Götzke, Josef Häusler a LK
Kompozičná objednávka Südwestfunk (Juhozápadný rozhlas) Baden-Baden
tamtiež nahrávka: skladba existuje len vo forme mg.záznamu
partitúra existuje ako rukopis
Predvedenie: 1974 Hannover, Kestner-Museum

1975

čarovné sláčky

pre 30 sólových huslí a doprovod (primerané skupiny viol, violončiel a kontrabasov po 6 hlasov každá skupina)

virtuózne vedenie hlasov

vydavateľstvo: čiastočne UE Wien, čiastočne ako rukopis u skladateľa

nahrávky a prvé predvedenia:

čiastočne prvé predvedenie (len záverečné, práve hotové časti): Köln, 1974,

Rundfunksinfonieorchester, dirigoval LK

kompletne prvé predvedenie: BR (Bayerischer Rundfunk) München, 1975,

Rundfunksinfonieorchester, dirigoval LK

nahrávky: BR München, SR Stuttgart, WDR Köln

präliminarien

pre ansámbel (voľné obsadenie)

príležitostná skladba pre experimentálne koncerty

prvé predvedenie: 1975 Berlín, Berliner Festwochen,

Elsbeth Moser a John Gould, akordeóny, Ronald Hoogeveen, husle,

Harry Sparnaay, basklarinet, Anton Plate a Wolfram Dietrich, klavíry

kleine KG-Musik (mala KG-hudba)

pre kontrabas sólo

prvé predvedenie: 1975 Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik,

Wolfgang Güttler

nahrávka: WDR Köln

1976

variácie na Mozartovu tému

(variationen über ein thema von mozart)

pre 9 gitár

prvé predvedenie: 1976 Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik,

súbor gitaristov z: Musikhochschule Hannover

ďalšie predvedenie: 1976 Berlín, 1977 Lübeck

nahrávka: WDR Köln (snímka z verejného koncertu)

krummhorntrio

spoločná kompozícia (štylizovaná improvizácia): LK, Anton Plate
a Wolfram Dietrich

prvé predvedenie: 1975 Hannover, Tage für Neue Musik

ďalšie predvedenia: 1975 Breitenbrunn am Neusiedlersee, Eisenstadt, Bonn,

1976 Witten, Kiel: vernisáž Ján Koblasa

nahrávka: WDR Köln (snímka z verejného koncertu na festivale vo Witten)

1977

e1 - Filter für JSB (e1 - filter pre JSB)

pre xylofón a mg.pás (nahrávka J.S.Bach: Omsa H-mol, Kyrie eleison,

1. fúga, znie v pozadí; každé "e1" hrá xylofón live; seriálna štruktúra, vybratá z prebratého diela)

Prvé predvedenie: 1977 Hannover, Musikhochschule, Erich Trog – xylofón