

Experimentálne koncerty:

PROFILY

Smolenice, 3. apríla 1968

Smolenické semináre pre súčasnú hudbu

profilový koncert štyroch skladateľov: P. Kolman, J. Malovec, I. Parík a LK

účinkovali sólisti Hudby dneška

a Experimentálne štúdio bratislavského rozhlasu, zvukový šéf: Ing. P. Janík

Prvé predvedenia skladieb LK:

Úvod, Etuda, Mäso kríža (výňatky), Intermezzo I - II, Citáty I - II (Morceau de genre)

KONCERT FÜR DIE AKADEMIE DER KÜNSTE

(Koncert pre Akadémiu umenia)

západný Berlín, 6. januára 1969

tzv. "Wandelkonzert" (koncert konajúci sa vo viacerých miestnostiach

budovy, v tomto prípade budovy Akadémie umení: šatňa I, schodište, šatňa 2,

foyer, klubové miestnosti, horne poschodie)

účinkovala Hudba dneška

a Experimentálne štúdio bratislavského rozhlasu, vedúci: Ing. Peter Janík

nove prvé predvedenia LK: **Confessio, Preparovane texty I-IV a III 1/2,**

Vianoce 1968, Intermezzo I - IV, Ladenie sláčikov, Les Adjeux

KONCERT PRE KRÍŽOVÚ CHODBU

Brno, 3. februára 1969

účinkovala Hudba dneška

a Experimentálne štúdio bratislavského rozhlasu, vedúci techniky: Ing. P. Janík

program viac menej ten istý ako predtým v Berlíne

AD LIBITUM

Smolenice, 2. apríla 1969

II. medzinárodné semináre pre súčasnú hudbu

koncert vo všetkých priestoroch Smolenického hradu pre účinkujúce obecnstvo

1 partitúrový graficky list (podklad pre improvizovanie)

vo všetkých miestnostiach stáli k dispozícii hudobne nástroje (vyše 100)

MUSIKALISCHE AUSSTELLUNG

(ZNEJÚCA VÝSTAVA)

Záp. Berlín, výstavné miestnosti Akademie der Künste,

11. - 15. marec 1970, denne 16.30 až 20.30

19 na pódiumoch hrajúcich exponátov (1 až 3 hudobníci)

koordinácia (dirigovanie) pomocou bezdrôtového systému mikrofón - slúchadla,

organizátori : Sender Freies Berlin, Akademie der Künste

elektroakustické zariadenia: Staatliches Institut für Musikforschung, Preussischer

Kulturbesitz, šéf techniky: Ing. grad. Horst Zander

MUSIK FÜR DAS RUHRFESTSPIELHAUS

(Hudba pre porútsky festivalový dom)

Recklinghausen, 2. júla 1970

účinkovali: Hudba dneška (posledný koncert s LK), Westfälisches

Sinfonie-Orchester a K.-Ansámbl Berlín

organizátori: WDR Köln a Ruhrfestspiele Recklinghausen

tzv. "Wandelkonzert" v skoro všetkých prístupných miestnostiach

festivalového domu

Prvé predvedenia LK: **Notausgang** (Núdzový východ, pre orchester

a verbálne dirigovanie cez mikrofón - slúchadla), **Farebné body,**

Intrada, Interpretácia podivuhodnej kritiky, Triosonata,

Childrens corner, Reaktionen, Kabinett, Intermezzo I - IV, Dychový akord

TREFFPUNKT

(stretnutie)

Záp. Berlín, 15. september 1970, Akademie der Künste
experimentálny priestorový koncert

MUSIKATLAS

Hannover, 31. januára 1971

v rámci festivalu "Tage Neuer Musik Hannover"

účinkoval Rundfunkorchester Hannover, dirigoval (aj mikrofónovou technikou) LK

legenda: cez celý program v "atlase" tečie rieka (**Notausgang**, verbálne

dirigovane), na 4 miestach sa program zastaví u "miest", to sú kompozície

od: Morton Feldman, Luc Ferrari, Günter Friedrichs a LK (časť orchestrálnej skladby **Dioe**)

KLANGINVASION AUF BONN

(Invázia na hlavné mesto Bonn), makrokompozícia pre mesto Bonn

Bonn, 4. septembra 1971

účinkujúci: Stabsmusikkorps der Bundeswehr Siegburg (štábny dychový orchester nemeckej armády zo Siegburgu), vedúci podplukovník Gerhard Scholz, Bonner Jugendorchester, vedúci Bernhard Dahlhausen a Karl Günter Tenberken,

(mládežnícky orchester Bonnu), Improvisationsansámbel der Musikschule

Bonn, vedúci Hans Jürgen Nagel, Forum-Gruppe Zürich, vedúci Fred Barth, Bonner

Schlagzeugansámbel, vedúci Toni Roeder, a Frank Bähr, Georg Tietz,

Feedback Studio Köln, Johannes Fritsch a Rolf Gehlhaar, Beatgruppe XHOL Wiesbaden,

Straßenmusikgruppe Tabernakel Köln,

sólisti: Eberhard Blum, flauta, Walter Boeykens, klarinet, Koenraad Ellegiers, husle, Pierre Feit,

hoboj, Albert Mangelsdorf, trombón, Eberhard Andreas, violončelo, Harry Sparnaay, basklarinet,

Edward H. Tarr, trúbka a Michael Vetter, zobcová flauta.

Organizátor: Rathaus Bonn (radnica Bonn), hlavne veliteľstvo: LK,

asistent: Peter Faltin,

spoluorganizátori: Bundesbahn, Hauptbahnhof Bonn (štátne dráhy a hlavné nádražie) a

Rheinisches Landesmuseum

Priebeh: invázia trvala 12 hodín; 12-14.00 brehy Rýna (**Warten**),

vlastná invázia 14.00-14.30, bojové hudobné zbory nápadnú z rôznych smerov

hlavné mesto Bonn; sú to motorizované jednotky hrajúcej pechoty, námorné oddiely (napadajú

mesto loďou cez Rýn); každý zbor (Východ, Sever, Juh) ma 2 krídla; súčasne prenikajú do mesta

diverzanti (sólisti), ktorí na rôznych miestach účinkujú (hrajú predpísané kompozície alebo

improvizujú); všetky jednotky sa stretnú na "Markt" (trh), kde sa odohrá prvá bitka (**klanginv-**

AS1-ion), 14.30-14.50; potom zvuková armáda napadá mesto spoločne, na Münsterplatz sa

odohrá druhá bitka (**treffpunkt**), 16.00-16.15, odtiaľ hudobné ozbrojené jednotky tiahnú proti

hlavnému nádražiu, tam tretia bitka (**Bahnhofsüberfall** - Prepadnutie nadrazia); príchod

a odchod vlakov integrovane do partitúry, dirigovane zvukovo z hlasnej veže;

potom pred múzeum viac-menej odychový program (časť armády sa stiahne

z mesta), 19.30-24.00 v múzeu veľký priestorový koncert (prvé predvedenia

LK: **Töne mit- und nacheinander, Tempi mit- und auseinander,**

Cluster aperiodisch, Ritardando, Accelerando, Tutti, "?",

Periodische Rhythmen, Cluster periodisch)

IMPROVISATIONSABEND jazz a nová hudba

Darmstadt, 19. marec 1972,

Ferienkurse, organizátor: HR Frankfurt

účinkovali sólisti (o.i. Christoph Caskel, bicie, Jozef Sykora, violončelo, Albert Mangelsdorf,

pozauna)

STÄNDCHEN

8 statických obrazov, Hamburg, 1970

ansámbel

WANDELKONZERT IM MAINZER RATHAUS

(Priestorový koncert v radnici mesta Mainz)

Mainz, 12. októbra 1974

účinkoval: Ansámbl Neue Musik der Musikhochschule Hannover

a Experimentalstudio Freiburg der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks,

zvukový šéf: Hans Peter Haller

organizátori: Südwestfunk Mainz v rámci koncertov Ars viva a mesto Mainz, decernat kultúry vo všetkých prístupných miestnostiach Mainzkej radnice v programe prvé predvedenia LK:

Intráda, Mosaik, Zwischenspiel I - V, Feuermusik, Musikarchitektur I - II, a inštrumentácia:

Eric Satie: Cinq Grimaces

z materiálov LK- kompozícii v tomto koncerte bola zostavená neskôr

II. R - MUSIK

radiofónna kompozícia, 4-kanalovy mg.pás

kompozičná objednávka rozhlasu Südwestfunk Baden-Baden

realizačný kolektív: Norbert Klöverkorn, Regine Götzke, Josef Häusler a LK

nahrávka v Südwestfunk Baden-Baden

Verejné predvedenie: 1978 Hannover, Tage Neuer Musik

III. R – MUSIK

kompozičná objednávka Bayerischer Rundfunk Nürnberg

MUSIK UM ACHT FÜR ACHT

(Hudba pre ôsmych o ôsmej)

Bonn, 5. júna 1975, Bonn-Center, Musik und Raum

organizátor: Kulturamt der Stadt Bonn

účinkovali: Anton Plate, klavír, Christoph Caskel, tympány, Elsbeth Moser -

akordeón, Hans-Wilhelm Goetzke, klarinet, Harry Sparnaay, basklarinet,

LK, organ (J.S.Bach: chorál "O Haupt, voll Blut und Leiden..."), Rainer Wulkopf, tuba a Wolfgang Güttler, kontrabas

organizované improvizácie

CHACONNE

pre dychový súbor

Kassel-Wilhelmshöhe (Herkules-Kaskaden), 25. septembra 1977

koncert "Kaskadenmusik" v rámci festivalu "musik und documenta 77"

účinkovali 3 dychové orchestre nemeckej armády (Münster - letci,

Kassel - vojenský poľovníci a Hannover - pechota), synchronizácia

pomocou svetelných signálov

KLANGINSEL I - II

pre mládežnícky dychový orchester (vyše 100 účinkujúcich)

12. - 13. júna 1998, Lingen a Meppen v rámci akcie "Klangforum"

na brehu sútoku riek Ems a Hase