

Kompozície tonálne:

(prechod od atonality k tonalite bol kontinuálny, medzi oboma periódami sú medzitonálne skladby)

1975

312-SL/723

pre 2 akordeóny

prvé predvedenie (nekompletné): 1975 Hannover, festival Tage Neuer Musik, hrala: Elsbeth Moser, ďalej Breitenbrunn am Neusiedler See, Eisenstadt, Bonn, Hitzacker

prvé predvedenie (kompletné). 1975 Berlín, festival Berliner Festwochen,

hrali: Elsbeth Moser a John Gould, ďalej 1976 Lübeck, Witten,

Bochum - múzeum, vernisáž Ján Koblasa - Mikuláš Medek

(Elsbeth Moser a Mie Miki), 2000 Wilhelmshaven, Uwe Manhken

a Barbara Roelcke

nahrávka: WDR Köln (snímka z verejného koncertu, festival Wittener Tage

für neue Kammermusik)

1976

HAPPY-END

pre 4 klavíry

Kompozičná objednávka mesta Witten pre festival Wittener Tage neuer

Kammermusik

Prvé predvedenie: 1976 Witten, festival Wittener Tage neuer Kammermusik,

hrali: Michael Krist, Einar Steen-Nökleberg, Karl Bergemann

a Laszlo Simon

Nahrávka: WDR Köln (snímka z verejného koncertu), BR München (tiež),

ďalšie predvedenia: Berlín (Berliner Festwochen), Hannover, Braunschweig (Festliche Tage neuer Kammermusik), München (ars viva)

Serenáda

pre orchester

obsadenia:

a) 2-2-2-2 3-2-1 tymp. bat. klavír, harfa a sláčiky

prvé predvedenie: 1976 Lugano, orchester Radio Svizzera Italiana, dir. LK

nahrávky: RSI Lugano, Südwestfunk Baden-Baden (Rundfunksinfonie-
orchester, dir. LK)

b) 4-4-4-3 6-4-3-1 tymp. bat. klavír, harfa a sláčiky

(ešte nepredvedene)

Trvanie : 15´

1977

Clavierübung

prelúdium a fúga

pre 4 klavíry

Prvé predvedenie: 1977 Hannover, Michael Krist, Einar Steen-Nökleberg,

Karl Bergemann a Laszlo Simon (s dirigovaním, LK)

Ďalšie predvedenia: 1977 München, ars viva, Braunschweig, festival,

1978 Berlín, Berliner Festwochen (ti isti interpreti)

1978 Mannheim: Alex Blin, Siegfried Gerth, Siegbert Panzer a Helmut Weinland

1979 Hannover: Yoon-Jung Kim-Oh, Thomas Steiert, Daniel Berman

a Ulli Koella, 1987 Rouen, Festival d'ete: Andrew Ball, Leslie Howard,

Dave Smith a Martin Jones (GB), 1988 Hannover: Gabi Goos, Mari Sakamoto,

Burcin Büke a Christof Keymer, 1989 Ulm, Donaufest: Rudolf Ramming,

Georg Schütz, Tom Hiltner a Stephan Kaller, 1989 Paris, D'autres musiques:
Andrew Ball, Martin Jones, John Lenehan a Richard McMahon,
1993 München, Musikhochschule, Gitti Pirner, Margarita Höhenrieder,
Klaus Schilde a Michael Schäfer
+ predvedenia v Južnej Amerike: Roberto Szidon & Co.
Nahrávka: EMI Electrola (gramoplatňa)
Trvanie: 8'

Postillon-Cornet

pre trúbku a orchester
Trvanie: 20'
nepredvedene

Svätovincentské variácie (Sankt-Vincent-Variationen)

pre klavír
Prvé predvedenie: 1978 Berlín (festival Berliner Festwochen)
Michael Krist
Nahrávka: EMI Electrola (gramoplatňa) a NDR Hamburg (snímka z verejného koncertu)
Trvanie: 22'

Rrrondo

pre violončelo a klavír
Prvé predvedenie: 1978 Osnabrück (Konzerte im Ledenhof)
hrali: Ulf Tischbirek a LK
nahrávka: NDR Hamburg (snímka z verejného koncertu v Hannoveri,
Ulf Tischbirek a Catherine Vickers)
2004 Bratislava, koncert VSMU
Vydavateľstvo: UE Wien (aj vytlačené)
Trvanie: 8'

Chaconne (Nr.1)

vid: Experimentálne koncerty

Rückblick (Pohľad späť)

pre hoboje, klarinet, husle, violu, violončelo a kontrabas
Trvanie: 9'

Tri české tance

pre akordeón (alebo klavír)
nepredvedene

1978

Marsch (Pochod) B-dur

pre husle a klavír
prvé predvedenie: 19 Hannover, Ronald Hoogeveen a Elsbeth Moser
nahrávka: ariola, Gidon a Elena Kremer (gramoplatňa)
Ďalší huslisti - interpreti: Jurij Madatov, Hracja Harutunian, Bohumil Semik,
Alexander Balanescu, Paraskevov
Vydavateľstvo: UE Wien (noty aj vytlačené)
Trvanie: 6'

Scherzo

pre violu a klavír
Prvé predvedenie: 1990 Celle, Dorothea Riehm a Albrecht Weberruß
Vydavateľstvo: UE Wien (noty aj vytlačené)
Trvanie: 9'

Č. - k. hudba (K. und k. Musik)

pre orchester

obsadenie: 4-4-4-3 8-4-5 tymp. bat. čelesta, harfa a sláčiky

Prvé predvedenie: 1979 Baden-Baden, Rundfunksinfonieorchester

Südwestfunk, dirigoval LK

Vydavateľstvo: UE Wien

Nahrávka: Südwestfunk Baden-Baden, WDR Köln

Trvanie: 25´

Requiem pre mojich samovrahov

pre 2 klavíry

Časti: Allegro moderato - Allegro - Allegretto - Allegro - Vivo -

Tempo di Polka - Andante - Tempo primo

Prvé predvedenie: 1979 Mannheim, Kunsthalle, Siegfried Gerth

a Helmuth Weiland

Ďalšie predvedenia: 1980 Hannover (Musikhochschule), Bruxelles,

Societe Philharmonique, hrali Yoon-Jung Kim-Oh a Jerzy Mallek

Trvanie: 22´

Sonet

pre klarinet a klavír

Prvé predvedenie: 1978 Hannover

Hrali: Brigitte Zass a LK

Trvanie: 6´

Tri skladby pre klavír (Drei Klavierstücke)

Časti: Skôr pomaly - Rigoroso, pomaly - Vzrušene, pomaly

Prvé predvedenie prvej časti: 19 Köln, Yukiko Sugawara-Lachenmann

kompletne predvedenie: 1980 Bruxelles, Catherine Vickert

Trvanie: 21´ (7´+ 7´+ 7´)

Malý Suvení

pre husle a klavír

Trvanie: 5´

Klenotníctvo (der Juwelierladen)

pre husle a klavír

Dve časti: Andantino - Allegretto

Prvé predvedenie: 1993 Bad Nenndorf (koncerty "Schlösschen-Serenaden")

Hiroto Yashima a Hrolfur Vagnsson (akordeón)

Úprava 2005 pre dve husle a klavír

Trvanie: 7´ (5´+ 2´)

Romanca (Romanze)

pre akordeón

Prvé predvedenie: 19 Hannover, Brüssel, Elsbeth Moser, 1979 Beograd

Vydavateľstvo: PKW-Klaus Werner, Hannover (aj vytlačené noty)

Trvanie: 8´

Sláčikové kvarteto C-dur (č.1)

4 časti: Allegro - Andante - Scherzo - Allegro vivace

Trvanie: 21´

Sláčikové kvinteto Des-dur

pre 2 husle, violu a 2 violončela

4 časti (Allegro moderato - Andante - Vivo - Allegro) integrovane do len

jednej časti montážnou technikou)

Prvé predvedenie: 1979 Leverkusen, Musica viva (Bayer), ďalej: 1979 Hannover

Hrali: Atila Aydintan a Ronald Hoogeveen - husle, LK - viola,

Christiane Aydintan a Ulf Tischbirek - violončelá
Nahrávka: NDR Hamburg (snímka z verejného koncertu)
Trvanie: 17´

Chaconne (Nr.2)

v piatich hlasoch, pre ľubovoľné obsadenia
Kompozičná objednávka Kasseler Tage für neue Musik
Prvé predvedenie: 1979 Kassel ("Magie der Wiederholung"),
Ansámbl Neue Musik, Musikhochschule Hannover, dirigoval LK
Trvanie: 11´

Sláčikové kvarteto D-dur (č.2)

4 časti: Allegro moderato - Andante - Vivo - Prestissimo
Prvé predvedenie: 1979 Leverkusen, Atila Aydintan, Ronald Hoogveen,
LK a Christiane Aydintan, 1979 Hannover
ďalší interpreti: Eder-Quartett Budapešť, Nomos-Quartett Hannover
Nahrávky: WDR Köln (Eder-Quartett), NDR Hamburg (snímka
z verejného koncertu, obsadenie ako pri 1. predvedení)
Trvanie: 22´

Reliéf

pre 2 sólové husle a sláčikový komorný orchester (alebo klavír)
Trvanie: 7´

Tri humoresky

pre 3 trúbky a 2 tuby
Trvanie: 10´

1979

Cassation (Kasacia) D-dur

pre orchester (obsadenie: 2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)
Časti: Intrada - Menuett I - Andante - Menuett II - Adagio
s koncertnými husľami - Finále
Prvé predvedenie (neúplné): 1981 Schloß Pommersfelden, Collegium musicum,
dirigoval Wolfgang Heinzl
Nahrávky: WDR Köln, úplné (Rundfunksinfonieorchester) a BR Nürnberg
(snímka z 1. predvedenia)
Trvanie: 30´

Sonatina G-dur (č.1)

pre husle a klavír
Časti : Allegro - Chaconne, Andante - Scherzo - Presto
Trvanie: 17´

Sonatina F-dur (č.2)

pre husle a klavír
Časti: Allegro molto - Cavatine, Moderato - Presto - Allegro
Trvanie: 19´

Sonatina D-dur (č.3)

pre husle a klavír
Časti: Allegro moderato - Vivo - Andante - Presto
Trvanie: 12´
Prvé predvedenie všetkých 3 sonatín: 1979 Hannover, Möws-Galerie,
Kazuo Muranaka a LK
2006 Hagen, Mariusz Patyra

Missa Papae Ioannis Pauli Secundi

pre zmiešaný zbor a orchester (obsadenie: 2-2-2-2 4-3-3-1 tymp., bat. a sláčiky)

Časti: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

v kompozičnej súťaži pre cirkevno hudobné diela 1980, Neuss,

25. Kirchenmusikwoche (festival Cirkevnohudobný týždeň) 1. cena

Dvojité prvé predvedenie: 1980 Neuss (Quirinismünster) a Osnabrück

(Dom - festival Osnabrücker Musiktage), zbor: Chor des Musikvereins

Osnabrück a Chor der städtischen Bühnen Osnabrück, Symphonieorchester des Robert-Schumanns-Institut (Vysoka muzicka) Düsseldorf (v: Neuss)

a Opernorchester Osnabrück (v Osnabrücku)

dirigoval Günter Einhaus

Pozdejšie predvedenie: 1990 BHS Bratislava, Dom, Spevácky zbor mesta

Bratislavy, zbormajster: Ladislav Holásek a orchester Cirkevno-hudobného spolku, dirigent: Pavol Selecký

Trvanie: 25´

Sonáta F-dur (č.4) pre husle a klavír

Časti: Allegro - Allegretto - Presto non troppo - Allegro

Prvé predvedenie: 1980 Hannover (autorský koncert), Ronald Hooegeven

a Yoon-Jung Kim-Oh

Trvanie: 22´

Chaconne g-mol (Nr.3)

pre organ

Prvé predvedenie: 1980 Hannover (autorský koncert), Susanne Bremsteller

Trvanie: 8´

4 menuety

pre zobcovú flautu (soprán.) a generál bas (klavír alebo čembalo)

Viaceré predvedenia (napr. v hudobných školách, pri súťaži "Jugend

musiziert"), 2002 Cífer, Cíferská hudobná jar, Barokové kvarteto pri ŠKO Žilina

Ján Figura, flauta, Vernonika Figurová, violončelo, Bibiana Figurová, čembalo

Vydavateľstvo: Moeck-Verlag Celle (aj vytlačené noty)

Koncert D-dur (č.1)

pre husle a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)

Časti: Allegro moderato - Andante - Vivace

Prvé predvedenie so zmenšeným obsadením (namiesto dychov: klavír):

1980 Bremen-Lesum, Musik v St. Martini, husle: Atila Aydintan (s vlastnou kadenciou) a Varia-Ansámbel, dirigoval Günter Koller

Prvé predvedenie s kompletným orchestrom: 1981 Brüssel, Filharmonische

Vereinigung van Brussel - Societe Philharmonique de Bruxelles

Jerrold Rubenstein (husle) a Orchestre National de Belgique,

dirigoval Paul Douglas Freeman (Kanada)

Nahrávka: Radio Bremen (snímka z verejného koncertu)

Trvanie: 25´

1980

Kvarteto E-dur

pre flautu, husle, violu a violončelo

Časti: Allegro - Adagio - Allegro scherzando - Presto

Nahrávka: WDR Köln

Trvanie: 20´

Kvarteto A-dur

pre hoboje, husle, violu a violončelo

Časti: Allegro moderato - Adagio - Vivo - Allegro

Prvé predvedenie: 1980 Hannover (autorský koncert), 1980 Jever
hrali: Ingrid Hoogeveen, Atila Aydintan, LK a Christiane Aydintan
Nahrávka: HR Frankfurt am Main
Trvanie: 22´

Mala partita

pre akordeón, husle a bicie (vibrafón a marimbafón)
Časti: Allegro (marimbafón sólo) - Andante (husle sólo) - Allegro,
perpetuum mobile (akordeón sólo) - Menuet, andante
Prvé predvedenie: 1980 Osnabrück (Osnabrücker Musiktage),
hrali: Andrea Schneider-Hagel (bicie), Ulrike Hempel-Harbaum (husle)
a Elsbeth Moser (akordeón)
Trvanie: 15´
1.časť, verzia pre klavír sólo, **Arabesque** (2006)

Pochod (Marsch) F-dur

pre husle a klavír
Prvé predvedenie: 1980 Hannover (autorský koncert),
hrali Ronald Hoogeveen a Yoon-Jung Kim-Oh
Trvanie: 6´

Schwetzingen Divertimento (Divertimento pre Schwetzingen)

pre sláčikové ansámbl
Časti: Allegro - Jelene - Apolov chrám - Aria-Merkur - Chram Minervy -
Danubius a Rhenus - Rímsky vodný zámok - Introduction a Fúga
Kompozičná objednávka Süddeutscher Rundfunk Stuttgart pre festival
Schwetzingen Festspiele
Prvé predvedenie: 1981 Schwetzingen, Festival Strings Lucerne,
dirigoval Rudolf Baumgartner
Vydavateľstvo : UE Wien
Nahrávka: SR Stuttgart (snímka z verejného koncertu)
Trvanie: 40´

Koncert C-dur

pre violončelo a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)
Časti: Allegro moderato - Andante - Vivo
Nepredvedene
Trvanie: 30´

Sonáta A-dur (č.5)

pre husle a klavír
Časti: Allegro - Andante - Tempo di Menuetto - Allegro
Prvé predvedenie: 1980 Aurich, Ronald Hoogeveen a Ingo Metzmacher
neskoršie predvedenie: 1981 Hannover, Ulla Bundies a LK (Galerie Möws)
Trvanie: 18´

Koncert D-dur

pre akordeón a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp., bat. a sláčiky)
Časti: Allegro - Andante - Rondo, Allegro
Kompozičná objednávka NDR Hamburg (tam aj archivovaný predvážací
materiál), redakcia zábavnej hudby
Prvé predvedenie: 1981 Wiesbaden, koncert "Rara et curiosa"
Elsbeth Moser a Hessisches Staatsorchester, dirigoval Siegfried Köhler
1995 Bratislava, komorný orchester Musica Juventus Slovaca,
2 časti, hrali Milan Hradil a Ivan Dvorak, dirigoval Karol Kevický
Nahrávka: NDR Hannover, Elsbeth Moser a Rundfunkorchester Hannover,
dirigoval Günter Einhaus
2006, Medzinárodný seminár Tadeáša Salvu, Kúpele Lúčky,
Doc. Vladimír Čuchran, referát: Akordeónová tvorba LK so zreteľom na

Koncert D-dur pre akordeón a orchester
Trvanie: 31´

Kvinteto A-dur

pre harfu a sláčikové kvarteto

Časti: Allegro - Andante - Allegro scherzando - Allegro assai

Prvé predvedenie: 1981 Hannover (autorský koncert)

Hrali: Gyde Kamer-Knebusch (harfa), Atila Aydintan a Eva Niefind (husle),
LK (viola) a Christiane Aydintan (violončelo)

Nahrávka: BR Nürnberg

Trvanie: 32´

Harfenwalzer (Harfový valčík)

pre harfu a sláčikové kvarteto

nepredvedene

Trvanie: 6´

Téma a 5 variácii s fúgou

pre 4 husle

Prvé predvedenie: 1980 Berlín, študenti Musikhochschule Berlín,

iniciátor: Christian Zimpel

Trvanie: 8´

Partita

pre zobcovú flautu (alebo: flauta, hoboje, trúbka etč.) a klavír

Časti: Intrada - Presto - Andante - Kostol v Mariatali - Menuet -

Introduction a Rigaudon

Vydavateľstvo: Moeck-Verlag Celle (aj vytlačené noty)

Trvanie: 8´

Mala suita D-dur

pre husle, violončelo a klavír

Časti: Andante - Allegretto - Parafráza na Serenádu z "Únosu zo Serailu"
od Mozarta - Allegro

Trvanie: 7´

Koncert A-dur (č.1)

pre klavír a orchester (2-2-2-2 4-2-3-1 tymp., bat., harfa, čelesta a sláčiky)

Časti: Allegro - Andante - Vivo

nepredvedene

Trvanie: 28´

Sonáta D-dur (č.1)

pre violončelo a klavír

Časti: Allegro moderato - Andante - Scherzo, Presto - Rondo, Allegro

Prvé predvedenie: 1981 Schloss Elmau, Daniel Robert Graf a Viviane Goergen

Nahrávka: WDR Köln, bratia Sellheimovci (Friedrich-Jürgen a Eckhardt)

Trvanie: 32´

Missa E-dur

pre zmiešaný zbor a orchester

nepredvedene

Kvartetová časť G-dur

pre sláčikové kvarteto

Prvé predvedenie: 1980 Celle, Atila Aydintan, Claudia Beil, LK

a Christiane Aydintan

Trvanie: 8´

1981

Fúga C-dur

(10-hlasa) pre 5 akordeónov

Prvé predvedenie: 1981 Darmstadt, Ferienkurse´

ďalšie predvedenia: 1981 Lüneburg, Hannover

Účinkovali: Elsbeth Moser, Jean-Marie Geiser, Eleonora Szanto,

Bernd Brümmer a Laurent Simonetti

Trvanie: 10´

Šesť malých skladieb

pre zobcové flauty (6-7)

Trvanie: 6´

Dychová serenáda Es-dur (Bläuserserenade)

pre 2 flauty, hoboje, klarinety, fagoty, horny a trúbky

Časti: Allegro - Andante - 2 Menuety - Téma s variáciami - Finále

Prvé predvedenie: 1981 Hannover (autorský koncert), členovia

Staatsorchester Hannover, dirigoval LK

Nahrávka: WDR Köln, profesori a študenti Musikhochschule Detmold

(bez dirigovania)

Trvanie: 40´

Kantáta

pre sóla, zmiešaný zbor a orchester (0-2-0-2 2-2-0 tymp. continuo a sláčiky)

Časti: Coro "Ego clamavi" - Aria "Deus in auditórium" -

Terzetto "Altaribus tuis" - Intermezzo - Coro "Si iniquitatis" -

Ária "Ne derelinquas me, Domine" - Coro "Custodi me"

nepredvedene

Trvanie: 25´

33 variácii na vlastnú tému

pre klavír

nepredvedené

Trvanie: 30´

Sonáta G-dur (č.1)

pre klavír

Časti: Allegro moderato - Andante - Menuett - Allegr(ett)o

Prvé predvedenie: 1982 Hannover (autorský koncert), Catherine Vickers

Trvanie: 20´

Impromptu

pre husle a klavír (akordeón)

Prvé predvedenie: 1981 Hannover, Ronald Hoogeveen a Elsbeth Moser

Trvanie: 3´

Téma a variácie B-dur

pre husle a klavír

Prvé predvedenie: 1982 (autorský koncert)

Ronald Hoogeveen a Catherine Vickers

Neskoršie predvedenie: 1987 Rouen, Festival d´ete, Alexander Balanescu

a Andrew Ball

Trvanie: 11´

Mala rokoková sinfónia B-dur (č.1)

pre sláčiky

Časti: Allegretto - Adagio - Valse - Presto

Prvé predvedenie dvoch časti (1. + 3.): 1988 Mönchengladbach

Prvé predvedenie (úplne): 1993 Bratislava, festival Melos-Ethos
Slovenský komorný orchester, dirigoval Bohdan Warchal
Trvanie: 25´

Sonáta B-dur (č.2)

pre klavír
Časti: Allegretto - Adagio - Menuett - Allegro
Predvedenie 1. časti: 1982 Hannover, Catherine Vickers,
tiež 1988 Hannover, Frieda Salitan
Trvanie: 20´

Polka c-mol

pre 2 klavíry
Prvé predvedenie: 1982 Hannover (autorský koncert),
hrali: Martin Bujara a Martin Dörrie
Trvanie: 14´

Valse B-dur

pre 2 klavíry (úprava 3. časti Malej rokokovej sinfonie)
Prvé predvedenie: spolu s Polkou, vid vyššie
Trvanie: 6´

Polka a Valse, úprava pre 4-ručný klavír (2006)

Mala suita

pre sláčikové kvarteto
Časti: Menuett - Aria - Polka - Valse - Téma s variáciami
Trvanie: 15´

Sinfónia D-dur

pre orchester (3-3-3-3 4-4-3-1 tymp., bat., 2 klavíry a sláčiky)
Časti: Allegro - Adagio - Allegretto - Allegro assai
nepredvedene
Trvanie: 30´

Sonatina G-dur

pre kontrabas a klavír (v sólistickom ladení: A-dur)
Časti: Allegretto - Andantino - Allegro - Thema con variazioni
Prvé predvedenie 1995 Laatzen (Hannover), Immanuel-Kirche, Radoslav Šašina a Dana Šašinová
Nahrávka: CD Opus Production Bratislava (OP 0006 2 131)
Trvanie: 15´

Koncert Es-dur (č.2)

pre husle a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)
Časti: Allegro - Andante - Allegro
Prvé predvedenie (bez orchestra): 1982 Hannover (autorský koncert)
Ronald Hoogeveen, husle, Martin Dörrie a Martin Bujara, klavíry
Trvanie: 25´

Orchestrálne variácie na slovenskú kostolnú pieseň "Blíž k Tebe, Bože môj..."

pre orchester (3-3-3-3 4-3-3-1 tymp., bat., harfa a sláčiky)
nepredvedene
Nahrávka: WDR Köln, Siegerland-Orchester Hilchenbach
Trvanie: 22´

1982

Kvinteto A-dur (č.1)

pre klarinet a sláčikové kvarteto
Časti: Allegretto - Andantino - Vivo
nepredvedene
Trvanie: 18'

II. Rokoková sinfonia C-dur

pre orchester (2-2-2-2 2-2-3 tymp. sláčiky)
Časti: Grave, Allegro - Adagio - Menuett - Allegro giocoso
Prvé predvedenie: 1988 Luarca (Španielsko) Junge Sinfonietta Rheydt,
ďalšie predvedenia: Zaragoza, Rheydt
Nahrávka: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart, Rundfunksinfonieorchester,
dirigoval LK
Trvanie: 25'

III. Rokoková sinfónia c-mol

pre orchester (2-2-2-2 2-2-2 tymp. sláčiky)
Časti: Allegro - Grave - Polka
nepredvedené
Trvanie: 25'

Variácie na islandskú ľudovú pieseň (tyrr var ott i koti katt)

pre akordeón
Nahrávka : WDR Köln, Hrolfur Vagnsson
Trvanie: 8'

Variácie na pieseň "Ich küsse Ihre Hand, Madame..." ("Bozkávam Vám rúčku, Madame...")

pre komorný súbor (1-1-1-1 1-1-1 klavír, harfa, 2 bicie a sláčikové kvinteto)
Prvé predvedenie: 1983 Hannover, festival Tage für Neue Musik,
komorne ansámbel festivalu, dirigoval LK
Nahrávka: Radio Bremen, snímka z verejného koncertu
Trvanie: 24'

Concertante

pre husle, violončelo, klavír a orchester neapolitanského obsadenia
(2 hoboje, 2 horňáky a sláčiky)
Kompozičná objednávka: Kammer-symphonie Hannover
Časti: Allegro - Andante - Allegro giocoso
Prvé predvedenie: 1984 Celle, koncerty: Künstlerverein
Kammer-symphonie Hannover, sólisti: Friedemann Kober,
Stephan Haack a Peter Winkler, dirigoval LK
1988 Oldenburg, Kreiskammerorchester Ostholstein, dirigoval
Hans Handrack (tí istí sólisti)
Trvanie: 30'

1983

Variácie na slovenskú ľudovú pieseň "Ej, zálužický polo..."

pre akordeón, vysoký (napríklad husle) a hlboký (napríklad violončelo) nástroj
Kompozičná objednávka: Deutscher Akkordeonlehrerverein,
Landesverband Niedersachsen
Prvé predvedenie (neúplné): 1983 Hannover,
hrali: Ulrike Nahmacher, husle, Bettina Hagedorn, violončelo
a Ursula Schmid, akordeón

Prvé predvedenie (úplné): 1985 Trossingen, koncert z príležitosti súťaže Hugo-Herrmann-Wettbewerb, hrali: Volker Worlitsch, husle, Friedrich-Jürgen Sellheim, violončelo a Elsbeth Moser, akordeón Nahrávka (snímka z verejného koncertu)

1987: Biberach

Trvanie: 28'

Hommage a Marschner

dve časti, komponovane na materiály z opery "Hans Heiling"

bratislavského komponistu: Heinrich Marschner

Kompozičná objednávka: Künstlerverein Hannover pre:

Nostalgie Ansámbeľ Hannover a pre akciu "Rettet Herrenhausen"

("zachráňte Herrenhausen", baroková záhrada -park v Hannoveri)

obsadenia:

a) hoboje, klarinet, fagot, klavír a sláčiky

Prvé predvedenie: 1983 Hannover, Galeriegebäude Herrenhausen,

Nostalgie-Ansámbeľ, vedúci huslista (Stehgeiger): Istvan Szentpali-Gavaller,

ďalej 1992 Hannover, členovia Staatsorchester, vedúci huslista:

Horst Pietsch

b) úprava pre WDR Köln (kompozičná objednávka),

klarinet, harmónium, bat., klavír a sláčiky

Prvé predvedenie: 1989 Aachen, festival Rheinisches Musikfest,

Salonorchester Cölln, vedúci: Koenraad Ellegiers, ďalej: 1989 Lüdenscheid

Nahrávka: CD "Zeitgenossen arrangieren Salonmusik" EMI-Electrola

1984

Chaconne G-dur

pre sláčiky, podľa organovej témy J.S.Bacha (VI. Sonáta, začiatok)

Kompozičná objednávka: Varia-Ansámbeľ Bremen, dirigent:

Günter Koller

Prvé predvedenie: 1984 Bremen-Lesum, kostol St. Martini

Ďalšie predvedenia: Concertino Lingen, dirigoval Dirk Kummer

1990 Jerevan, Komorný orchester "Ikar", dirigoval Viktor Chacaturian

1997 Cífer, Cíferska hudobná jar, Dámsky komorný orchester Bratislava, dirigovala Elena

Sarayova-Kovacova, 2000 Linz, Orchester des Bruckner-

Konservatoriums, dirigoval Arkadij Winokurov, ŠKO Žilina, 2002 Gehrden, Kammersymphonie

Hannover, dirigoval Prof. Peter Winkler

Trvanie: 12'

Kontrapunktický denník

skladby pre klavír

predvedenia a nahrávky: Tomas Gaal (1992 Praha) a Laszlo Simon

(nahrávka jednej časti na gramoplatni "Impromptu", Švédsko)

Sonatina G-dur

pre flautu a cimbal

Časti: Allegro moderato - Andante - Rigaudon - Allegro

Prvé predvedenie: 1984 Königstein, Carin Levina a Katerina Zlatníková

1984 Hannover, Stepan Zilka a Katerina Zlatníková

Trvanie: 12'

Tance z Panonie

pre violončelo (alebo husle, alebo viola) a klavír

napísané pre Lockenhaus-festival s témou "alla ungarese"

Časti: Pochod kniežata Sedmohradská -Allegro - Potkýnajúc sa -

Allegro - Karický z vych. Slovenska - Pomaly - Introdukcia a Cardas

Prvé predvedenie: 1990 Bratislava, Palais Mirbach, Ján Slavík

a Tomáš Gaal, 1990 Žiar nad Hronom, 1991 Bratislava, Ján Slávik

a Daniela Varínska, 1992 Bad Nenndorf, Trenčianske Teplice
1995 Zürich, Opernhaus, Daniel Pezzotti a An Beckman
2003 Cífer, J. Slávik a D. Varínska
2004 Milia (Vietnam) a Hanoi, Eugen Prochac
Nahrávka: Radio Saarbrücken, Jürgen-Friedrich Sellheim a Eckhart Sellheim, Slovenský rozhlas
Bratislava, Ján Slávik a Dana Varínska, tí istí aj CD Diskant Bratislava
Trvanie: 15´

Sonáta B-dur (č.2)

pre violončelo a klavír
Časti: Allegro - Presto
Prvé predvedenie vo verzii pre basklarinet a klavír: 1986 Biberach,
Due Boemi, Josef Horak a Emma Kovarnova
Trvanie: 20´

Serenáda G-dur

pre 4 husle, 4 violy, 4 violončelá a kontrabas
Časti: Allegro moderato - Allegretto - Vivo
Prvé predvedenie: 2000 Hannover, Hochschule für Musik und Theater,
ansámbl študentov, dirigoval LK
Trvanie: 18´

Sonátová časť (Sonatensatz) D-dur

pre flautu a akordeón
Prvé predvedenie: 1984 Burgdorf, Magdalenenkonzerte,
Christa Eschmann a Elsbeth Moser
Trvanie: 8´

Kvinteto A-dur

pre sláčikové kvarteto a klavír
Časti: Allegro - Andante - Allegretto - Allegro
Prvé predvedenie: 1984 Hannover (autorský koncert),
Raphael-Quartett a Martin Dörrie
1987 Hannover, Raphael-Quartett a Maria Efstratiadis,
1988 Bad Nenndorf (ti isti)
1992 Bratislava, festivalová prehliadka Nová slovenská hudba,
Moyzesovo kvarteto a Tomáš Gaal
Trvanie: 22´

Sláčikové kvarteto d-mol (č.3)

Časti: Allegro - Grave - Bouree - Rondo
Prvé predvedenie: 1984 Hannover (autorský koncert)
Raphael-Quartett, Hilversum (Holandsko), husle: Ronald Hoogeveen
a Rami Koch, viola: Zoltan Benyacs, violončelo: Henk Lambooy
1987 Hannover, Sennestadt, 1988 Bad Nenndorf (ti isti),
1987 Leicester (GB) a Rouen (F), Balanescu-Quartett, 2000 Bad Nenndorf, Moyzesovo kvarteto
(4.časť)
Nahrávky: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart a NOS Hilversum (Raphael-Q.),
ORF Paris (snímka z verejného koncertu v Rouen)
Trvanie: 27´

Kvinteto B-dur

pre 2 husle, 2 violy a violončelo
Časti: Allegro moderato - Grave - Menuett - Rondo, Allegro
Prvé predvedenie: 1984 Hannover (autorský koncert),
Raphael-Quartett, 2.viola: LK
Ďalšie predvedenie: 1987 Schloss Clemenswerth, iniciator: Dirk Kummer
1998: Laatzen, Bad Nenndorf, Moyzesovo kvarteto a LK
2000 Bratislava, Výročný koncert Moyzesovho kvarteta

(s novo komponovaným Adagio a 4.časť)
Nahrávka: NDR Hannover (Raphael-Quartett a LK)
Trvanie: 23'

Téma, variácie a fúga Es-dur

pre 2 klavíry

Prvé predvedenie: 1984 Hannover, "Doppelgänger"-Musikhochschule-
(de-la-Motte-festival)

Martin Dörrie a Martin Bujara

Trvanie: 16'

1985

Koncert G-dur

pre husle a orchester

Časti: Allegro moderato - Moderato - Allegretto, Allegro

nepredvedene

Trvanie 25'

Cassation C-dur

pre (mládežnícky) orchester (2-2-2-2 2-2 tymp. sláčiky; ad libitum aj
skupina akordeónov a skupina zobcových flaut)

Časti: Allegro - Bouree - Menuett I - Rigaudon - Gigue - Menuett II -
Rondo (2. až 5. časť prevediteľné aj ako **Suita** len so sláčikmi)

Kompozičná objednávka: Oldenburgische Landesbank (Krajinská banka
v Oldenburgu) pre: 1. Musikschultag der Musikschulen des Weser-Ems-
Landes (1. Zjazd hudobných škôl Weser-Ems-krajiny)

Prvé predvedenie: 1985 Oldenburg, skladbu predviedol 600-členný
mládežnícky orchester (okrem iného: 100 akordeónov a 100 zobcových
flaut), dirigoval LK

Mala promenáda dejinami hudby (eine Kleine Promenade durch die Musikgeschichte)

pre orchester (3-3-3-3 4-2-3-1 tymp., bat., sláčiky, vo IV.variácií aj
klavír sólo)

variácie na tému: Volker Kriegel a Francy Boland (Storyboard),
od baroka až po impresionizmus a pozdnoromantizmus

Kompozičná objednávka: NDR Hamburg, redakcia zábavnej hudby

Prvé predvedenie: 1985 Hannover, Rundfunkorchester,
dirigoval Dieter Glawischnick; koncert spojený s priamym vysielaním
pre deti,

nahrávky: NDR Hannover, snímka z verejného koncertu a neskôr aj
štúdiová nahrávka (orchestrálny materiál: NDR Hamburg)

Trvanie: 12'

II. partita

pre zobcovú flautu (alt) a klavír

Časti: Vivo - Allegretto - Allegro - Andante - Allegretto - Allegretto -
Allegro - Andantino - Allegretto - Allegro

Trvanie: 10'

Trio B-dur (č.1)

pre husle, violončelo a klavír

Časti: Vivo - Grave - Allegretto - Allegro

Prvé predvedenie: 1986 Schloss Gifhorn (Konzerte im Rittersaal),
hralo Klavier-Trio Salzgitter, Jozsef Pinter, Johannes Spittler
a Martin Bujara

Ďalšie predvedenia: Salzgitter, Hannover, Westerland/Sylt, Seesen,
St. Peter Ording

1995 Laatzen / Bad Nenndorf, Bratislavské klavírne trio

2000 Berlín, Susanna Pietsch, Thomas Rößeler a Heesook Ahm
2001 Bad Nenndorf, tí istí, 2001 Berlin, Eva-Christina Schönweiß,
Thomas Rößeler a Heesook Ahn
Nahrávka: WDR Köln
Trvanie: 25

Hudba k dvom básniam od: Erich Fried (Zukunft - Die Feinde)

pre recitátora a trúbku
napísané pre protestne predstavenie: "Hiroshima varuje - zastavte
šialenstvo zbrojenia!", organizovane mierovým hnutím
Predvedenie 1985 Hannover: Dieter Hufschmidt (recitácia)
a Eckart Wiewinner (pozauna)
Trvanie: 6'

1986

Okteto G-dur, 1.časť

pre klarinet, fagot, hornu a sláčikové kvinteto
Prvé predvedenie: 1986 Hamburg, Freie Akademie der Künste,
Ansámbl der Neuen Musik der Musikhochschule Hannover
Trvanie: 8'

Acht Lieder (Osem piesni)

pre 4 mužské hlasy (2 tenory a 2 basy) a klavír
Časti: Elysium (J.G.Fischer), Sphärengesang (H.Lorm), Im Alter
(Eichendorff), Heimgang in der Frühe (Liliencron), Einer Toten
(Th. Storm), Unter den Linden (Walter von der Vogelweide)
Nr. 4 a 6 bez klavíru (obidve vo: vydavateľstvo Tonger, Köln)
Trvanie: 12'

Nórska ľudová pieseň "Ola Glomstulen" pre 4 mužské hlasy

(2 tenory a 2 basy), ad libitum s klavírom, úprava
Trvanie: 2'

Die Maske (Maska)

opera (spevohra) v 3 dejstvách
Libreto: E.T.A.Hoffmann
Sólisti: Pandareus, bas - Manandane, soprán - Sora, soprán -
Raja, mezzo - Ranuccio, tenor - Bonaventuri, tenor - Cellini, bas -
Treuenfels, barytón - Fabio, barytón - "maska", koloratúrny soprán
Orchester (2-2-2-2 4-2-3 tympany, bat. harfa a sláčiky), miešaný zbor a balet
Trvanie: celovečerné

Kvarteto A-dur (č.1)

pre husle, violu, violončelo a klavír
Časti: Allegro - Valse melancholique et langoureux vertige - Moderato -
Rondo, Allegro
Prvé predvedenie: 1987 Hannover (autorský koncert), hrali:
Ronald Hoogeveen, Zoltan Benyacs, Henk Lambooy
a Maria Efstratiadis
Ďalšie predvedenia: 1988 Bad Nenndorf, Hildesheim (ti istí),
1988 Salzgitter, Claudia Behrendt, Wilfried Reichart, Johannes Spittler
a Martin Bujara, 1989 Bielefeld, Bujara-Quartett (ti istí, ale viola:
Beatrix Wemhoff), 1998 Duisburg, Daniel Draganov, Jone Kaliunate,
Friedemann Pardall a Bernhard Wambach (Duisburger Sinfoniker),
2000 ti istí Bad Nenndorf
Vydavateľstvo: Edition gravis, Bad Schwalbach
Nahrávka: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

Trvanie: 25´

2. časť (Valse...) existuje aj v úpravách pre: husle a klavír, violu a klavír, Požoň sentimental; husle, klarinet a klavír a pod.

Kvarteto B-dur (č.2)

pre husle, violu, violončelo a klavír

Časti: Allegro (ma non troppo) - Adagio - Scherzando (v triu: kanóny) - Allegro

Prvé predvedenie: 1987 Hannover, Orangerie Herrenhausen

Hralo Marschner trio: Friedemann Kober, husle, Stephan Haack, violoncelo,

Peter Winkler, klavír, a viola: Henning Stahl

Nahrávka: NDR Hannover (snímka z verejného koncertu)

Trvanie: 28´

Téma a variácie podľa anglickej piesne

pre 2 husle

Predvedenie: 1988 Hannover, Ara Malikian a Radek Sulc,

1990 + 1991: Jerevan, Armen a Asot Cemterecian,

1995 Bratislava, Konzervatórium, jubilejný koncert prof. Albina Vrtela,

Jozef Horvath a Branislav Svitek,

2004: Brno, Milan Pala a Marian Svetlik

ešte: Arkadi Winokurov a Bohumil Semik

Trvanie : 7´

Téma a 7 variácií

pre husle a violu

Prvé predvedenie: 1997 Schloß Wildberg, Musikalischer Herbst,

Arkadij Winokurov a Bohumil Semik, ďalšie predvedenia: Bratislava,

Trenčianske Teplice, 2002, 2004 Linz an der Donau, Graz

Bratislava: Daniel Turcina a Martin Adamovic

2006, Mníchov, Isabella Petrosján a Milan Radic

Trvanie: 7´

Sinfonia G-dur (mala), 4.časť

pre orchester

nepredvedene

Trvanie: 8´(obsadenie: 2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)

1987

Trio H-dur (č.2)

pre husle, violončelo a klavír

Časti: Allegro moderato - Vivo - Moderato - Allegro

Prvé predvedenie 1987 Hannover, Musikhochschule

hralo Klaviertrio Salzgitter

Pozdejsie predvedenia: 1988 Malente, Braunfels

Nahrávka: NDR Hannover (tí istí)

1990 Jerevan, Dom Zväzu skladateľov, Babadzaian-Trio

Trvanie: 40´

Trio D-dur

pre flautu, fagot (alebo violončelo alebo basklarinet) a klavír

Časti: Allegro ma non troppo - Andante - Allegro

Prvé predvedenie: 1989 Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden",

Barbara Toppel (Hannemann), Anne Wolperding a Maria Efstratiadis

Ďalšie predvedenia: 1996 Goslar, 1997 Kloster Mariensee, Goslar,

Engelken-Trio: Barbara Toppel (Hannemann), Thomas Toppel a

Susanne Engelken

Trvanie: 20´

3 malé skladby

pre mladých hudobníkov (štvorhlase, ľubovoľné obsadenia)

Prvé predvedenie: 1987 Hannover, Friesenschule, oslavy z príležitosti 35-ročného jubilea založenia ľudovej školy, hral školský orchester s rôznymi nástrojmi, viedla učiteľka Bärbel Becker

Trvanie: 10´

Sinfonia G-dur

pre orchester (3-3-3-3 4-3-3-1 tymp., bat., harfa a sláčiky)

Časti: Adagio, Allegro - Grave - Tempo di Valse - Allegro
nepredvedene

Trvanie: 30´

Sláčikové kvarteto B-dur (č.4)

Časti: Allegro - Adagio - Allegretto - Rondo

Nahrávka: WDR Köln (Raphael-Quartett)

Trvanie: 22´

Konopes (das Hundepferd)

opera pre deti

Libreto: Hans Georg Lenzen

Slovensky preklad: Jela Krcmery-Vrtelova

sólisti: kráľ, dvorný blázon, rozprávač, dvorná dáma (deti alebo dospelí)
a murín (nemá rola)

1-hlasy detský zbor a orchester (2 flauty, 2 hoboje, klarinet, fagot,
2 zobcové flauty, tymp. a sláčiky; aj iné obsadenia možné)

Prvé predvedenie: 1988 Hannover, Musikhochschule, projeková práca
pedagogickej skupiny študentov, vedených Prof. Könnicke,

sólisti a detský zbor zložený zo žiakov hudobných škôl v Hannoveri
a Langenhagen (naštudované s deťmi za 1 týždeň v prázdninovom
školskom domove); ďalšie predvedenie 1988 Langenhagen (2x),

1999 Bregenz, Gesangsolisten und Chor des Bundesgymnasium Blumenstraße,
Schulorchester der Musikschule Bregenz, dirigoval Werner Zudrell

Trvanie: 35´

Sequenza "Veni, Sancte Spiritus"

pre mezzosoprán a organ

Prvé predvedenie: 1987 Hannover, Marcus-Kirche

Eva Wilson a Carl Mårtson

Trvanie: 8´

1988

Sláčikové kvarteto G-dur (č.5)

Časti: Allegro - Adagio - Allegro - Vivace

Prvé predvedenie: 1991, Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden",
Laatzen, Hannover, Nove Zámky

Moyzesovo kvarteto Bratislava, Stanislav Mucha, František Török,
Alexander Lakatos a Ján Slávik

Trvanie: 24´

Trio B-dur (č.1)

pre hoboje, klarinet a fagot

Časti: Allegro - Andante - Vivo

Prvé predvedenie: 1988 Hannover, Musikhochschule, Ulrich König, Philipp Bruns a Anne
Wolperding

Pozdejsie predvedenia: Hameln, Bad Nenndorf, Hildesheim, Biedenkopf
1991 Bratislava, Bratislavské dychové trio

2001, Cífer, Cíferská hudobná jar
Dychové trio pri ŠKO Žilina
2006, Trnava, Festivalik J. Slávika, ti isti
Trvanie: 14´

Trio B-dur (č.2)

pre hoboje, klarinet a fagot
Časti: Allegro - Andante - Vivo
Prvé predvedenie: 1988 Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden"
Ulrich König, Philipp Bruns a Anne Wolperding
Trvanie: 15´

Suíta D-dur

pre 2 violončela
Časti: Allemanda - Menuett - Allegro - Sarabanda - Giga
Prvé predvedenie: 1989 Köln, Nachtmusik im WDR,
Duo Duissimo, Armin Fromm a Michael M. Kasper, ďalej Bad Nenndorf, ti isti,
2003 Trnava (festivalík Hudba Trnave), Ján Slávik a Jozef Podhoransky
2004 Modra (festivalík) Ján Slavik a Katarina Zajacova, Trenčín,
Banska Bystrica, Trencin,
2005, Elmshorn, Hannover, Hannover-Laatzten, Berlin, Sary Smokovec,
Ján Slavik a Jozef Podhoransky
2006, Modra, Ján Slavik a Katarina Zajacova, Bratislava,
Taipeh, sestry Ching-Tzy Ko a Ching-Shin Ko
nahrávka: WDR Köln (Duo duissimo), CD Diskant Bratislava
(Slavik-Podhoransky)
Trvanie: 18´

Okteto D-dur

pre 2 hoboje, klarinety, horny a fagoty
Časti: Cantabile - Furiant - Andante - Vivo
Prvé predvedenie: 1988 Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden", Hannover,
Ansámbl z Hannoveru; pozdejšie predvedenia: 1991 Bratislava, klarisky,
bratislavskí umelci, vedúci: Jozef Illes
1998 Bratislava, Bratislavská komorná harmónia, vedúci: Ján Budzák, ďalej
2001 Abu Dhabi
2006 Cífer, Bratislavské dychové okteto, hoboje Michal Sintal a Josef Cejka, klarinety Jozef
Luptáčík a Sasa Jasko, fagoty Ladislav Prager a Richard Karnok, horny Peter Sivanic a Ján
Budzák, s nimi aj CD, Unia Bratislava
Trvanie: 22´

Koncertná polka A-dur

pre klavír
Prvé predvedenie: 1990, Hamburg, Akademie der Künste, Peter Roggenkamp
Trvanie: 6´

1989

Koncert Des-dur

pre klavír a orchester (3-3-3-3 4-3-3-1 tymp., bat. a sláčiky)
Časti: Allegro - Moderato - Vivo
Prvé predvedenie: 1992 Bratislava, Tomas Gaal a Slovenska filharmónia,
dirigoval LK
ďalšie predvedenie: 1993 München, Musikhochschule (2x)
Tanja Grandmontagne, klavír, dirigoval Clemens Kühn
nahrávka: Slovensky rozhlas Bratislava (snímka z verejného koncertu)
Trvanie: 28´

Kvinteto C-dur "Reincarnation"

pre hoboje, klarinet, hornu, fagot a klavír

Časti: Allegro - Allegretto - Grave - Vivo

Prvé predvedenie (len 1. časť): 1989 Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, Kammersolisten der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Prvé predvedenie (kompletné): 1991, Bratislava, Klarisky,

Igor Fabera, Gabriel Koncer, Peter Sivanic, Roman Mesina a Daniela Varinska 2002, Darmstadt, členovia rezidenčného orchestra

Vydavateľstvo: Edition gravis, Bad Schwalbach (aj noty)

Nahrávka (len 1.časť): WDR Köln

Trvanie: 23´

Arménske piesne z Garin (Erzurum)

pre husle a klavír

5 časti

Prvé predvedenie: 1989 Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden",

Ara Malikian a Mary Drews,

Ďalšie predvedenia: 1989 a 1990 Hildesheim, Musik im Autoland Schirmer,

1991 Hamaskaine, Ara Malikian a Raffi Arzumian

Nahrávka: CD Ara Malikian a Serouj Kradjian

Trvanie: 12´

B-A-C-H variácie

pre rôzne obsadenia

Kompozičná objednávka NDR Hamburg

Nahrane s Radiophilharmonie Hannover

Prevodzovací materiál v NDR Hamburg

Trvanie: 30´

(znelky)

Kvarteto F-dur (č.3)

pre husle, violu, violončelo a klavír

Časti: Allegro - Grave - Valse - Rondo

Prvé predvedenie: 1991 Bratislava

Hrali Stanislav Mucha, Alexander Lakatoš, Ján Slávik a Tomáš Gaal

Nahrávka: Slovensky rozhlas Bratislava

Trvanie: 25´

Matthias-Drude-variácia

pre husle, klarinet, violončelo a klavír

podľa melódii J.S.Bacha

časť kolektívnej kompozície viacerých autorov

Prvé predvedenie 1990 Hannover, Musikhochschule

Trvanie. 2´

1990

Kdo, kedy ne my? Kdy, když ne teď?

kantáta pre miešaný zbor a orchester

na texty z transparentov, ktoré boli na demonštráciách nosené v rámci

Neznej revolúcie v Prahe (býval som zhodou okolnosti vtedy v hoteli

Evrópa)

nepredvedene

Trvanie: 15´

Recitatív podľa: Kurt Tucholsky: Mein Nachruf

pre spievajúci (nízky) hlas a klavír

Komponovane pre divadelnú Tucholsky-Revue, "Wetter bedeckt. Ich auch." 1990, Zürich, Theater am Hechtplatz, Maja Stolle a Daniel Fueter

2000, München, Heinz-Peter Lange

III. R-Musik

radiofónna kompozícia (mg.pás), zložená z rôznych kompozícií posledných rokov (rozhlasové nahrávky) plus elektroakustické zvuky
Iniciátor: Klaus Hashagen
Kompozičná objednávka Bayerischer Rundfunk Nürnberg (tam aj nahrávka)
Trvanie: 35´

24 Caprices

pre sólové husle
č.1-6, prvé predvedenie 1992, Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden",
Isabella Petrosján
vydané: Tre Media Verlage, Karlsruhe

Sonáta D-dur

pre 2 husle a klavír
Časti: Allegro - Andante - Allegretto - Allegro
Prvé predvedenie: 1991, Jerevan, Dom Arama Chačaturjána
Nahrávka: video Jerevanská televízia, hrali bratia Armen a Asot
Cemterecian, husle a Zaruhi Poghosian, klavír
Ďalšie predvedenia: Hannover, Alie a Lilya Beckirova, Vladimir Sverdlov
Bad Nenndorf (tí istí, klavír Mariya Kim), 2003 Gdansk (PoľŠKO), festival gdanska wiosna, (tí istí, klavír Elzbieta Neumann)
Trvanie: 24´

Impresia na 5 šesťnástiniek

pre akordeón sólo
napísané ako povinná skladba pre súťaž študentov Musikhochschule
Hannover, iniciátorka: Elsbeth Moser
Trvanie: 1´

Sonáta D-dur (č.6)

pre husle a klavír
Časti: Presto - Moderato - Molto vivo - Lullaby
Prvé predvedenie: 1991, Bad Nenndorf, "Schlösschen-Serenaden",
Peter Michalica a Tomáš Gaal, 1992 klarisky Bratislava, Múzeum Komenského,
Uhorský brod, Dudince, Bojnica, Piešťany, Dublin; P. Michalica a D.Šašinová
ďalší interpreti: Ewald Danel a Peter Cerman,
Alexander Jabłokov a Dana Šašinová
(časť Lullaby viackrát predvedene v Michalicovom programe: Uspávanky)
Trvanie: 22´

Šesť piesni

pre soprán, violončelo a klavír
Texte: zbierka Wie tut mir mein Herz bluten, Lieder aus der Küche
Jednotlivé časti: Zwei Seelen, ein Gedanke - Der Gärtnerbursche -
Tränen im Klee - Der letzte Gruss - Am Mühlenbach - Der Fremdling
Prevedenia (s kontrabasom, revízia kontrabasového hlasu: Radoslav Šašina):
1999 Brno, 2004 Cífer - Cíferska hudobná jar, Nao Higano, Rado a Dana Šašinová
nahrávka: tí istí, CD, Diskant Bratislava
Trvanie: 14´

Sonáta A-dur (č.7)

pre husle a klavír
Časti: Presto - Largo - Allegretto - Allegro
nepredvedene
Trvanie: 22´

1991

Sonáta f-mol (č.8)

pre husle a klavír

Časti: Sostenuto - Andante - Vivo - Non troppo

Prvé predvedenie (neúplné, 1. a 2.časť): 1993 Bad Nenndorf,

"Schlösschen-Serenaden", Artasez Stambolcian a Zaruhi Poghosian

Prvé úplné predvedenie: 1997, Hannover, Musikhochschule, obedne koncerty,

Mira Tujakbajewa (Kazachstan) a Mariel Ilusorio (Filipíny);

1997 Hannover, umelecká kaviareň Kanapee, Mira Tujakbajewa

a Andrej Zavoronkov (RuŠKO)

1998 Bad Nenndorf, Pavel Bogacz a Dana Šašinová

Trvanie: 26´

Sláčikové kvarteto A-dur (č.6)

Časti: Allegro - Grave - Andantino - Vivace

Prvé predvedenie: 1991, Bratislava, festival Melos-Ethos,

Moyzesovo kvarteto

ďalej: 1997 Suzette (Francúzsko), Szymanovskeho kvarteto, Hannover

Trvanie: 26´

Kvinteto F-dur

pre flautu, hoboje, klarinet, hornu a fagot

Časti: Allegro - Andante - Allegro giocoso - Vivo

Prvé predvedenie: 1998 Cífer, festival Cíferska hudobná jar,

Akademické dychové kvinteto, Tomáš Jánošík, Ivan Danko,

Matej Drlička, NN a Rastislav Kašuba

2002 Bad Nenndorf, Darmstädter Holzbläseransámbel, Kornelia Hagel-Höfele, Michael Höfele,

Philipp Bruns, Martin Walz, Hans-Jurgen Höfele

2003 Darmstadt (ti isti)

2003 Žilina, Suchoňovo kvinteto pri ŠKO Žilina,

Ján Figura, Jozef Kováčik, Bibiana Bieniková, Štefan Ladovsky, Ján Mazan

2004 Cífer (Cíferská hudobná jar), tí isti

Trvanie: 24´

Ave Maria

pre soprán (alebo tenor) a klavír

2006: úprava pre spev a sláčikový ansámbel

2007: Cífer, Nao Higano a Marianna Gazdikova (organ), Nao Higano a sláčikový ansámbel ŠKO

Žilina, Oščadnica, Rajecké Teplice a Žilina

Trvanie: 6´

1992

Rondo

pre 4 orchestre (každý orch.: 2 horne a sláčiky)

dokomponovaná 4. časť pre: W.A.Mozart: Notturmo K.V.286

Prvé predvedenie: 1992 Bratislava, Slovenska Filharmónia, dirigoval LK

Nahrávka: Slovensky rozhlas Bratislava (snímka z verejného koncertu)

Trvanie: 9´

Koncert C-dur

pre husle a sláčikový orchester (ansámbel)

Časti: Skôr pomaly (Eher langsam) - Allegretto (Chaconne podľa motívu z Mozartovej Figarovej svadby) - Vivo

Prvé predvedenie 2. časti: 1992 Hannover, Martin Dehning, husle

a Roberto Szidon, klavír, nahrávka NDR Hannover (snímka z verejného koncertu)

Prvé predvedenie (úplné): 1995 Lingen; Wolfgang Mertes, husle a Concertino Lingen, dirigoval Dirk Kummer

ďalšie predvedenie: 1995 Rellingen, Schleswig-Holstein-Musik-Festival, Liana Issakadze, husle a Gruzínsky komorný orchester

Trvanie: 28´

Variácie na islandskú ľudovú jazdeckú pieseň ("A sprengisandi")

pre flautu, violončelo a 2 akordeóny

Prvé predvedenie: 1992 Island

Trvanie: 6´

Kadencie, vyzdobenia fermát a vstupy

pre: W.A.Mozart: Koncert D-dur KV.211 pre husle a orchester

napísané pre: Juraj Čižmarovič

Initialy (Initialen)

12 krátkych skladieb pre sláčikové kvarteto

Prvé predvedenie: 1992 Hildesheim, Schirmer-Konzerte im Autoland, Moyzesovo kvarteto, 1999 Bratislava, 2003 Hannover,

2004 Modra (festivalík), Kubinovo kvarteto (ČeŠKO), Ludek Cap, Ján Niederle, Pavel Vitek, Jiri Zednicek

2005 Cífer (CHJ), Bratislava, Moyzesovo kvarteto

Nahrávka: Slovensky rozhlas Bratislava, Moyzesovo kvarteto, č.12 aj CD s: Arditti-Quartett, Londýn

(from vienna MO 782027)

Vydavateľstvo: Tre Media Verlage Karlsruhe

Trvanie: 15´

Znejúci mrakodrap (Das klingende Hochhaus)

pôvodný názov:

Katinka's Geheimnis (Katikino tajomstvo)

pre recitátora a orchester (2-2-2-2 2-2-2 tym., bat. a sláčiky)

podľa návrhu: Katja Leonhard spracoval: Willi Fleddermann

Slovensky preklad: Jela Krcmery-Vrtelova

Prvé predvedenie: 1993, Herford, Nordwestdeutsche Philharmonie, dirigoval Heinz Geese a Dirk Schortemeier, recitácia

Vydavateľstvo: Edition gravis Bad Schwalbach

Nahrávka: WDR Köln (snímka z verejného koncertu)

Trvanie: 40´

(komponovane pre koncerty pre deti, zvlášť dobre použiteľné v rozhlasových reláciách pre deti)

1993

24 preludes

pre klavír

Čiastočné prvé predvedenia: 1993 München, Eckart Besch

1995 Hildesheim, Dana Sasinova

Nahrávka: CD Diskant Bratislava, Dana Sasinova-Satury

Vydavateľstvo: Tre Media Verlage Karlsruhe

Trvanie: spolu 35´

Serenáda (Ständchen)

pre 8 viol

Prvé predvedenie: 1993 Hannover, Musikhochschule (pri oslave 60-tin Prof. Beyerle)

Ďalšie predvedenie: 2003: Goslar

Trvanie: 7'

Sonátová časť (Sonatensatz) g-mol

pre harfu a 4 violončelá

Prvé predvedenie: 1993 München, Musikhochschule

Trvanie: 8'

1994

Trojruža (Die Rose)

opera v 2 dejstvách

Libreto: Jela Krcmery-Vrtelova

Nemecky preklad: Anna Szova

Sólisti: Katka, soprán - 2 sestry: Beta a Dora (mezzo a alt, soprán a mezzo, soprán a alt) - 3 hrdličky (soprán, mezzo a alt) - otec-kupec, bas -

kráľ víchrov, tenor - netvor, neskôr princ, barytón

Orchester: a) malé obsadenie: 1-1-2-1 1-1-1 tymp., bat. a sláčiky

b) veľké obsadenie: 2-2-2-2 4-3-3-1 tymp., bat., harfa a sláčiky

Prvé predvedenie: Opera SND Bratislava, premiéra 13.1.1996

Dirigoval: Martin Mázik, druhy dirigent: Dušan Štefánek

réžia: Pavol Smolík, výprava: Milan Ferencik,

kostýmy: Ludmila Varossova, choreografia: Elena Záhoráková

Spievali: Katka: Jána Valašková a Iveta Matyasova, Dora: Anna Klukova

a Silvia Sklovska, Beta: Anna Czakový a Elena Holičková, hrdličky:

Maria Turnový a Ludmila Hudecový, Klaudia Dernerova

a Erika Culakova, Denisa Hamarova a Jozefina Putzova,

Kupec: Mikulas Dobos a Ladislav Neshyba, Víchor: František Livora,

Netvor: Ján Ďurčo a Svätopluk Malachovský

Kompozičná objednávka Opery SND Bratislava

Trvanie: celovečerné

v troch sezónach 22 repríz

Chromatika pre zaciatočnikov (Chromatik für Anfänger)

13 malých skladieb pre 4-ručný klavír

Vydavateľstvo: Tre Media Verlage Karlsruhe

Predvedenia (vyber): Chioggia, Hannover, Bratislava,

2004 Modra (festivalík), Monika Micunkova a Dasa Micunkova

Trvanie: spolu 18'

1995

Koncert Es-dur

pre hornu a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)

Časti: Allegro - Andante - Allegro vivace

Prvé predvedenie (s klavírom): 1996 Vratko Budzak a Erika Netschova

Vydavateľstvo: Tre Media Verlage Karlsruhe

Trvanie: 26'

Koncert D-dur

pre kontrabas a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp. a sláčiky)

Časti: Allegro moderato - Andante - Vivo

Prvé predvedenie (s klavírom): 1998 Bratislava, Palais Mirbach

Radoslav Šašina a Dana Šašinová, 2000 Kloster Michaelstein, tí istí

Prvé predvedenie (s orchestrom): 2000 Košice, Radoslav Šašina

a Štátna filharmónia Košice, dirigoval Jánusz Powolny

2004 Olomouc, R.Sasina a Moravská filharmónia, dirigent Tomas Netopil, Piešťany (s klavírom)

Trvanie: 26'

Koncert G-dur

pre violončelo a orchester (2-2-2-2 3-2 tymp. a sláčiky)

Časti: Allegro non troppo - Adagio – Allegretto

Prvé predvedenie: 1999 Topolčany, Žilina, Ján Slávik a Štátny komorný orchester Žilina, dirigoval Karol Kevický, ďalej Cífer, Cíferska hudobná jar

Trvanie: 28´

Znelka pre Cífersku hudobnú jar

pre dychové ansámbl (2-2-2-2 3-2-3-1)

Nahrávka: dychový ansámbl VSMU Bratislava, vedenie: Ján Budzák

hrá sa odvtedy z mg.pásu pred každým koncertom

Trvanie: 2´

1996

Hviezda svieti (Der Stern leuchtet)

kantáta pre sólový spev (barytón), husle a klavír (a neobligátne mužský zbor)

Kompozičná objednávka slobodomurárskej lóže "Friedrich zum weissen Pferd" k 250 výročiu založenia

Prvé predvedenie: 1996 Hannover

z toho: **Moderato** pre husle a klavír prevediteľné aj zvlášť,

1996 Kežmarok, Hudobná jar, Peter Michalica a Dana Šašinová

1997 Banská Štiavnica, Peter Michalica a Marica Dobiasova (čembalo)

2000 Cíferska hudobná jar, Peter Michalica a Viera Doubkova-Bartošová

Trvanie. 17´ (Moderato: trvanie: 6´)

Walter Ahlemeier-Lied (-pieseň)

pre miešaný zbor a klavír

Trvanie: 5´

(príležitostne komponované k rozlúčkovej slávnosti pre vrátnika

Musikhochschule, keď išiel do penzie)

Tri piesne (Drei Lieder)

pre alt a klavír

1. Na brehu rieky Aga, mongolská pieseň

2. Ghaselen, Dschelaleddin Rumi, perzská pieseň

3. Friedrich Hebel: Zimná cesta (Winterreise)

Trvanie: 10´

Svei-Zu-Zoj (Čínska skladba)

pre 4-rucny klavír

príležitostne komponované pre koncert Zhou Yi a Liu Hsiao-Lieng

1996 Bad Nenndorf, Schlösschen-Serenaden

Trvanie: 6´

7 malých skladieb

pre mládežnícky orchester (ansámbl)

štruktúra: husle a klavír (základné obsadenie), k tomu prídu: 2.husle, viola, violončelo-kontrabas a event. ďalšie nástroje z týchto hlasov (zobcové flauty)

Prvé predvedenie: 1996 Herrenhaus Hasselburg, 40-clenny orchester

súkromných hudobných škôl Ost-Holstein, iniciátorka:

Christa Bergholter, dirigovala Cornelia Hesse

1996 Oldenburg

1998 Burg/Fehmarn, dirigovala Anita Swiatek

1998 Chioggia, ansámbl Viera Bilikova

2004 Modra, festivalik (vyber), Hana Zigova a Samko Bielik

Trvanie: 14´

1997

Violini giocosi

pre 10 (4, 8) huslí a klavír

Časti: Zeffiroso - Allegro maestoso - Lamentoso - Allegretto -

Andante - Allegro giocoso - Rondo, Allegro

ako prídavok: Siciliana (úprava časti z klavírnych Preludes)

Prvé predvedenie: 1996 Japonsko

Philharmonische Geigen Berlin, umelecky vedúci Laurentius Dinca a

W. Kußmaul

Ďalšie predvedenie : 2005 Bonn-Bad Godesberg

Trvanie: 24´

Wechsellied beim Weine (Dookola pieseň pri vine)

pre miešaný zbor

na text: Eduard Mörike

prvé predvedenie: 2003 Stadthagen, Schaumburger Kanada-Chor,

dirig. Friedrich-Wilhelm Tebbe, 2004 Stadthagen

Trvanie: 6´

7 starodávnych piesni radu pijánskeho

na texty stredovekých, latinských, do slovenčiny preložených piesni

pre 8 (4) mužských hlasov a klavír

Časti: Tuto čašu vylogam - Ako zvyk náš, pime len - Pieseň o radosti

(bez klavíra) - Na Bakchove bratstvo - Ak si chceš spievať -

V každej krčme (bez klavíra) - Nože bratia

Trvanie: 13´

Sonatina G-dur

pre violončelo a klavír

Časti: Allegro (non troppo) - Grave - Allegro - Allegro

(Čelový part pre mladých ešte čelistov myslený), predvedenia: Hannover

Trvanie: 15´

Sonáta G-dur

pre flautu a klavír

Časti: Allegro non troppo - Andante - Allegretto - Vivace

Prvé predvedenie: 1997 Bratislava, Palais Mirbach,

Miloš Jurkovič a Helena Gafforová

Nahrávka: Slovensky rozhlas Bratislava, CD Rádio Bratislava

Trvanie: 24´

Sonáta d-mol (č.5)

pre husle a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp., bat., harfa a sláčiky)

Časti: Allegro non troppo - Andante - Allegro - Allegro vivace

Prvé predvedenie: 1997 Beograd, Slobodan Mirkovic

a Beogradska Filharmonija, dirigoval LK

Starošpanielské variácie

pre flautu, husle a gitaru

Trvanie: 8´

1998

Concertino C-dur

pre zobcovú flautu (soprán) a sláčikový ansámbl s (neobligátnymi)

tympanmi

Časti: Allegro con brio - Siciliana, Andante - Vivo

Trvanie: 16'

Prvé predvedenie: 1998 Bissendorf, Kerstin de Witt

a Concertino Lingen, dirigent: Dirk Kummer, ďalej 2002, Delmenhorst, ti isti

Fanfára

pre dychový ansámbl (4 hory, 3 trúbky, 3 pozauny, tuba, neobligátne: tympany a činely "a due")

pre súbor Jána Budzáka a festival vo Vrútkach

Prvé predvedenie: 1999 Brass ansámbl KDN (doc. PhDr. Ján Budzák, ArtD.)

Arirang (úprava kórejskej piesne)

pre husle a klavír

Prvé predvedenie: 1998 Kloster Mariensee, He-Sim Kim a He-Hun Kim

Trvanie: 3'

Kadencie, vyzdobenia fermát a vstupy

pre: Karl Stamitz: Concert G-dur pre husle a orchester

napísané pre: Pavel Bogacz

nahrávka CD: Pavel Bogacz, Jánacek Chamber Orchestra, dir. Zdenek Dejmek,

Slovart Records

Vianočná pieseň "O du fröhliche..."

s predohrou a dohrou

pre miešaný zbor a orchester (2-2-0-1 0-3 tymp. sláčiky a continuo)

Objednávka ZDF (Zweites Deutsches Fernsehen) pre vianočné

vysielanie z domu v Braunschweigu

dirigent: KMD (Kirchenmusikdirektor) Helmut Kruse

ďalšie predvedenie: Cífer, Miešaný zbor, dir. MUDr. Viliam Hafner

1999

Rittornell

pre dve sólové zobcové flauty a sláčikové ansámbl s (neobligátnymi) tympanmi a s (neobligátnym) čembalom (generálbasom)

1. časť upravená pre dve sólové husle a sláčiky (+ neobligátne tympany a čembalo – generálbas) pod názvom **Máte radi Vivaldiho?**; tiež verzia pre dve sólové husle a tri tutti-husle s klavírom (pre Philharmonische Geiger Berlin)

Prvé predvedenie 2000 Chioggia, Ansámbl Viera Bilikova, sólistky

Michaela Bozzato a Tiziana Chiarion

Ďalšie predvedenia: 2001 Heidelberg, Mozart-Kammerorchester Mannheim, umelecky vedúci:

Prof. Valeri Gradow, dirigoval Prof. Anchel Brusilow,

sólisti Kang-Ho Jeon a Jin-Sub Ryu

2003 Bratislava, Slovensky komorný orchester, umelecky vedúci Ewald Danel, sólistky Martina Karnokova a Melania Lipkova

1999 Žilina, Štátny komorný orchester

2004 Hannover, HOV Kammerorchester der Hannoverschen Orchestervereinigung, dirigent Heinz Bethmann,

sólisti Victor Kuznetsow a Andrej Bielow

2005 Bonn – Bad Godesberg, Philharmonische Geiger Berlin,

umelecky vedúci Laurentius Dinca

Skladba na poštovej karte (Postkartenkomposition)

pre violončelo a klavír

komponovane k 70. narodeninám Armina Sandiga, prezidenta Hamburskej akadémie umení (spolu s 12 ďalšími komponistami – členmi akadémie)

Prvé predvedenie: Hamburg, 10. 3. 1999, David a Tatjana Geringas

Trio B-dur

pre husle, violu a violončelo

Piesne z Kazachstanu

pre husle a klavír

časti: Gasiktik – Kökek – Siloj – Kalka – Senese-Aj – Birlan;

ako prídavok: Gekkugaj

prvé predvedenie: 2000, Bad Nenndorf, Mira Tujakbajewa a David Böhler,

ďalšie predvedenie: 2002, Hannover, Mira Tujakbajewa a Martin Brauß

Lätare-Kantata

pre miešaný zbor, echo-zbor a inštrumentálne ansámbl

prvé predvedenie: 1999 Wunstorf, Stiftskirche, Kantorei der Stiftskirche, dirigoval Reinhard Plate

Sonáta B-dur (Nr.3)

pre violončelo a klavír

Časti: Téma s variáciami – Largo – Allegro – Rondo, Vivo

prvé predvedenie: Bratislava, Ján Slávik a Dana Varínska

nahrávka: ti isti, 2002, Diskant Bratislava

2000, Paris, Felix Simonian, Nelly Martirossova (Largo)

Sonáta D-dur (Nr.9)

pre husle a klavír

Časti: Allegro non troppo – Adagio – Allegro – Vivo

2000

Sonáta E-dur

pre violu a klavír

Časti: Allegro non troppo – Grave – Allegr(ett)o - Vivo

Téma a päť variácií

pre kontrabas a klavír

prvé predvedenie a nahrávka: 2001 Radoslav a Dana Šašinová, Diskant Bratislava

ďalšie predvedenie: 2001, Bad Nenndorf, Ovidiu Badila a Alessandra Tassinari,

Kloster Michaelstein, Levoca, Rado a Dana Šašinová,

2002 Bratislava, Richard Gaspar a Dana Satury-Sasinova

v úprave pre basklarinet a klavír: Josef Horak a Emma Kovarnova (Due Boemi di Praga): 2001,

Biberach, 2002, Kladno, Beroun, 2004 Biberach, Zirovnice

2003 Hertogenbosch, Tilburg, Den Bosch, Usti nad Labem, Praha

2004 Bad Buchaer Schloß, Zirovnice, Kadan (Česko), Biberach,

2006, Erfurt (Šašinovci)

2001

Koncert D-dur (Nr. 6)

pre husle a orchester (2-2-2-2 2-2 tymp., sláčiky)

Časti: Allegro – Andante - Rondo, Allegro vivo

prvé predvedenie: Goslar, Kammerorchester Wernigerode, Peter Michalica, dirigent Horst Zell

ďalšie predvedenia: 2004 Trenčianske Teplice, Peter Michalica a Žilinský Štátny komorný

orchester, dirigent Najar, Kremnica (festival P.Michalicu), ti isti,

Žilina, dirigent Vladimir Kiradjiev, Topolčany,

2005 Cífer (Cíferska hudobná jar), P. Michalica, ŠKO Žilina, dirigent Karol Kevický, Liptovský

Mikuláš (s klavírom)

5.-7. decembra nahrávka s orchestrom Slovenského rozhlasu Bratislava,

dirigent Karol Kevický

2007 Bratislava, symfonický orchester Slovenského rozhlasu (tí istí)
vydané: Hudobný fond Bratislava

Sonata funebre

pre kontrabas a klavír, smútočná hudba k úmrtiu kontrabasistu Ovidiu Badila
Časti: Meditation, Andante – Con fuoco – Moderato – Allegro non troppo
prvé predvedenie: 2001, Brno, Miloslav a Marcela Jelinkovi
ďalšie predvedenia: Radoslav a Dana Šašina: 2002 Bratislava,
Kloster Michaelstein, 2003: Gdansk (Polen)
Miloslav a Marcela Jelinek: 2001, Moravsky Krumlov, Budapest, Debreczen, 2002 Chotebor,
Kromeriz, 2003: Leipzig, München
2003 Kloster Michaelstein, Weimar
2004 Hannover-Laatzten, Bad Nenndorf, Moskva (RuŠKO),
Miloš a Marcela Jelinkovi
Dresden, Kilian Forster und Tanja Grandmontagne
2006 Pelhrimovice (Poľsko), Milos a Marcela Jelinkovi
okrem toho: David Heyes

Tri piesne

na texty Jána Holleho
pre soprán, klarinet a violončelo
1. Na Umku, 2. Na pominajicu sa krasu, 3. Na kohutka
prvé predvedenie: 2001, Bratislava, Nao Higano, Bronislav Dugovic a Ján Slávik
ďalej 2003 Cífer, 2006 Modra
2002 CD-nahrávka, Diskant Bratislava

Divertimento

pre štyri zobcové flauty
časti: Intrada – Bourre – Menuett – Sarabanda – Gigue

Koncert A-dur (Nr.7)

pre husle a orchester (2-2-2-2 2-2-1 tymp., bat., arp. sláčiky)
Časti: Allegro vivace – Moderato - Allegretto
kompozičná objednávka: Rudolf Blecher
prvé predvedenie: 2002, Bratislava, festival Nová slovenská hudba,
21. ročník, Martina Karnokova a Orchester Slovenskej filharmónie,
dirigent: Peter Feranec
vydané: Hudobný fond Bratislava

2002

Kvinteto D-dur (č.2)

pre klarinet, dve husle, violu a violončelo
Časti: Allegro grazioso – Sarabanda - Vivo
prvé predvedenie: 2002, Lichtenberg, Internationaler Henri Marteau Violinwettbewerb, otvárací
koncert, Bernhard Nusser, Eva-Christina Schönweiß, Melinda Crean, Annemarie Moorcraft a
Thomas Rößeler

Sláčikové kvarteto B-dur (Nr.7)

Časti: Allegro non troppo – Grave – Bouree – Andante - Rondo
prvé predvedenie: 2003, Bredenbeck, Laatzten, Hannover, Bad Nenndorf, Moyzesovo kvarteto
Bratislava,
Stanislav Mucha, Ferenc Török, Alexander Lakatos a Ján Slávik
2007 Cífer, Nitra

Pískané pre Romana

štyri skladby pre pískanie (alebo flautu, hoboje, klarinet, husle atď.) a klavír

Sonáta A-dur (Nr. 10)

pre husle a klavír

Časti: Allegro – Andante – Allegretto - Allegro

prvé predvedenie: 2003 Bratislava, Martina Karnokova a Ivan Gaján,

ďalšie predvedenia: 2004 Bad Nenndorf, M.Karnokova a Hincakova,

Cífer (Cíferska hudobná jar), M.Karnokova a I. Gaján,

Modra (festivalík), M. Karnokova a Laco Fancovic

“Výskajte, plesajte”- variácie

na tému J.S.Bacha z úvodného zboru z vianočnej kantáty

pre flautu a klavír

prvé predvedenie : 2002, Wunstorf, --- a Vera Sudorgina

2003

Trio cis-mol

pre klarinet, husle a klavír

Časti: Allegro non troppo – Grave – Allegretto - Allegro

prvé predvedenie: 2004, Bad Nenndorf

Philipp Bruns, Gesine Kalbhenn-Rzepka a Joachim Enders

Aforizmy

pre violončelo sólo

prvé predvedenie: 2004, Modra, Medzinárodný festivalík umenia,

Poeta Kupkovičovi, hral Ján Slávik

ďalšie predvedenia: 2004, Die (Francia), Suzette (tiež),

2005, Bratislava, Hannover, Hannover-Laatzten

Variácie na kórejskú ľudovú pieseň

pre dve husle, violu, violončelo a klavír

prvé predvedenie: 2003, Berlin, Eckert-Quartett (Thomas Otto, Jee-Hae An, Johannes Sykora,

Missa Kang) a Heesook Ahn

Kvarteto c-mol

pre hoboje, klarinet, hornu a fagot

Časti: Allegro – Andante – Allegretto - Vivo

prvé predvedenie: 2006, Darmstadt, Anna-Maria Hampel, Philipp Bruns,

Martin Walz a Hans Jürgen Höfele

tiež verzia pre tri klarinety a basklarinet

Trnavské fanfáry

pre 4 horne

prvé predvedenie: 2003, Trnava, Ján-Slavik-festival

2004

Sonata da camera

pre 4 gitary

Časti: Allegro – Aria, Largo – Allegro scherzando - Vivo

prvé predvedenie: 2004, Modra (festivalík), Bratislavské gitarové kvarteto,

Miloš Slobodník, Miloš Tomasovič, Radka Kubrova a Martin Krajčo

ďalšie predvedenie: 2004 Bratislava, 2006 Modra, Bratislavské gitarové kvarteto, Miloš

Slobodník, Miloš Tomasovič, Radka Krajčová a Martin Krajčo, znovu Modra

Concertino

pre kontrabas, klavír a sláčikové ansámbel

Časti: Polonaise – Aria – Giga - Rondino

prvé predvedenie : 2004, Bratislava, festival Nová slovenská hudba,

Radoslav Šašina a Dana Šašinová-Satury, Komorní sólisti Bratislava,
dirigent Oskar Rózsa
Ďalšie predvedenie: 2004, Bardejov, Šašinovci (bez sláčikov)

Epizódy

pre klarinet a violončelo
prvé predvedenie: 2005, Bratislava – Petržalka, Branislav Dugovic a Ján Slavik
2006, Modra

2005

Apokryfy

pre husle a violončelo

Suita (2005)

pre sláčiky, ad libitum aj flauty (priečne a zobcové)
Časti: Pastorale – Sarabanda – Scherzando – Tarantella
prvé predvedenie: 2005, Hannover, Seniorenorchester Hannover,
dirigentka: Beate Binder
ďalšie predvedenia: 2005, Bratislava, Slovensky komorný orchester,
umelecky vedúci Ewald Danel
2006, Cífer, Cíferska hudobná jar, Archi di Slovakia, sláčikový súbor
Žilinského komorného orchestra, umelecky vedúci František Figura
2006, Žilina
2007, Paderborn, Kammerphilharmonie Kaiserpfalz

Do hory, do lesa...

kytica vianočných piesni pre detsky zbor, sláčiky, 2 flauty a bicie
Časti: Do hory, do lesa... - Dobra novina... - Povedzte nám, pastierovia... - Ružový púčik – O, chýr
preblahy... - Dnešný deň sa radujme... -
Vstavajte pastieri... - Čas radosti, veselosti... - Ticha noc... - O, jedlička... - Kolkoly (zvončeky,
rolničky)
prvé predvedenie: 2005, Bratislava, Slovensky komorný orchester,
umelecky vedúci a dirigent Ewald Danel,
Bratislavsky detsky zbor, zbormajsterka Elena Sarayova,
Mládežnícky zbor ECHO, zbormajster Ondrej Saray
ďalšie predvedenia, 2005 Cífer, Dámsky komorný orchester,
dirigentka Elena Šarayová, Nove Zámky, Štátny komorný orchester Žilina, dirigent Karol
Kevický, Cífer 2006
vydané a vytlačené: Hudobný fond Bratislava

Návrh pre novú slovenskú hymnu

klavírny výťah so spevným hlasom, inštrumentácia pre dychový orchester

Symfónia C-dur

pre orchester (2-2-2-2 2-2, tymp. a sláčiky)
Časti: Moderato, Allegro vivo – Adagio – Scherzo – Allegro vivace

Kvinteto

pre akordeón a sláčikové kvarteto
Časti: Allegro scherzando – Grave – Scherzo - Allegro
prvé predvedenie: 2005 Bratislava, Boris Lenko a Moyzesovo kvarteto
2006 Modra (ti isti)

Chorál svätého Juraja zo Spišského Štvrtku od majstra Pavla z Levoče
pre trúbku a klavír (organ), úprava starej vlastnej filmovej hudby

2006

Epigrafy

pre hoboje a violončelo

prvé predvedenie: 2006 Trnava, Modra, Igor Fabera a Ján Slávik

Šesť piesni

na texty Jána Smreka pre soprán a klavír

Ty čierne oči máš – Zimná pieseň – Okúzlenie – Pieseň na privítanie –

Odpovede – Premeny ženy

Arabesque

pre klavír

Prsto – Klad

pre akordeón sólo, komponovane pre medzinárodnú akordeónovú súťaž v Poprade 2007 ako

povinná skladba, iniciátor doc. Vladimír Čuchran

vydané – vytlačené: Hudobný fond Bratislava

Concerto grosso

pre sláčiky

prvé predvedenie: 2007, Cífer, Slovensky komorný orchester, umel. ved. Ewald Danel

2007**Variácie na Beethovenovu tému**

pre husle a klavír

prvé predvedenie: 2007, Barsinghausen (SRN), Andrej Bielow a Ilia Rachkovsky

Sonáta G-dur (č. 11)

pre husle a klavír